

Su tiraje más alto en el mes de marzo fué de [illegible] ejemplares distribuídos en toda la República

Crítica

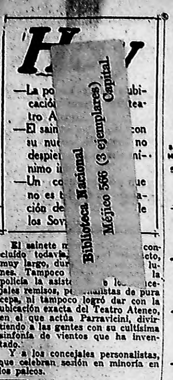
DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO -- (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 7 de Abril de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5648

EL GENERAL ESCOBAR CONTINUARA PRESENTANDO SERIA RESISTENCIA A LAS TROPAS DEL GENERAL CALLES



Hoy

—La po... ubicación ... teatro A...
—El sain... con su nu... no despie... nimo i...
—Un c... ue no es ... a-ción de ... le los Sov...

El sainete m... concluído todavía, ...cto, muy largo, dur... lunes. Tampoco ... la policía la asist... de los ... concejales remisos, p...nalistas de pura cepa, ni tampoco logró dar con la ubicación exacta del Teatro Ateneo, en el que actúa Parravicini, divirtiendo a las gentes con su cultísima sinfonía de vientos que ha inventado.

Y a los concejales personalistas, que celebran sesión en minoría en los palcos.

Somos pesimistas por naturaleza. No creemos que el coronel Graneros, dignísimo jefe de policía, haga el esfuerzo necesario para saber, por fin, donde queda el Teatro Ateneo, y llevar a viva fuerza a los concejales personalistas. Digamos, sí, que, de tanto prolongarse, el sainete resulta pesado. El público empieza a pensar en lo que significa todo ese tiempo perdido y lo útil que sería para la ciudad trabajar un poco en serio...

El Vaticano desmiente la noticia propalada de que estaba en componendas con los Soviets. A la mayor parte de los lectores, el simple enunciado ha de parecerle un contrasentido. "No hay nada", dice el Vaticano como aquel jesuíta del cuento a quien se le preguntó por un ladrón y dijo "por aquí no pasó", señalando una de sus mangas.

No hay tal contrasentido; es una de las aproximaciones más ilógicas, pero evidentes, de la historia contemporánea.

El propósito del Vaticano es recoger la herencia de la iglesia ortodoxa rusa, trayendo a la grey católica a esa millonada de fieles, sin cabeza visible, y desorientada. Las gestiones de los hábiles enviados de Pío XI se manifestaron muy activas últimamente. Sin embargo, nada podrá hacer el Vaticano si no cuenta con la aquiescencia o con la neutralidad tolerante de los Soviets. De ahí que, aunque no hay nada oficial, hay mucho hablado entre las dos potencias antagónicas.

Apareció el brazo, gloriosamente aumente, del general Millán Astray.

Veámoslo en las vueltas que tiene esta metáfora del presidente del Jockey Club, don Tomás de Estrada, en su discurso gastronómico:

"Al divisarlo la multitud de Buenos Aires con su único brazo en alto en el puente de comando del barco, vió la gloria del brazo ausente en la mano leal que se agitaba", etc.

Millán Astray se ha hecho simpatiquísimo por su sencillez, por su verba inagotable. Al paso que corren los días se le mira cada vez con mayor confianza.

Algo sintomático. El presidente del Jockey Club lo ha llamado anoche "Pepe", a secas. "Por Pepe Millán, señores"... ¡Abajo el estiramiento protocolar! ¡Pepe, como si estuviéramos tomando café en la Puerta del Sol!

Variantes de la actualidad.

Hasta ahora lo natural, dentro de la ferocidad innata de los guardas de ómnibus y automóviles, era que se agrediera a los pasajeros con la terrible máquina de los boletos. Hace dos días murió la primera víctima de la máquina.

Leemos hoy una evolución más favorable a los intereses del público: un pasajero de tranvía agredió al guarda con su propia máquina, hiriéndolo en la cabeza.

Metáforas más gastadas que un tango de éxito:

El concejal Ghioldi. — ¿Y ésta es la primera policía del mundo?

Y el valor, o la seguridad de las afirmaciones:

El concejal Manacorda. — Tenemos la absoluta seguridad de que los concejales buscados se encuentran en la Capital Federal.

Por eso decae el interés del sainete municipal. Ni siquiera se dice nada que valga la pena de ser comentado como novedad.

El transatlántico París ha encallado a la salida de Nueva York, frente a Brooklyn, y demoró un día y una noche en zafar. El incidente produjo gran alegría a bordo, dice el cable, tanto que el champagne corrió a ríos.

Con tal motivo, el puritanismo prohibicionista yanqui quiso intervenir: El París no estaba aún dentro de las tres millas reglamentarias. Pero no dejaron subir a bordo a los puritanos.

Esa es la hipocresía deliciosa de

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

—¡Al teatro con el niño! ¿Y si llora y molesta a los espectadores?

—No hay cuidado. Sólo voy a ver dramas, y así si el niño se echa a llorar nadie puede decir una palabra.

Escobar Intenta Una Acción Conjunta con Fuerzas del Oeste

Marchará Con la División Entera del Norte a Través del Paso de Pulpit, Para Unirse con las Fuerzas de los Generales Manzo y Topete

INTERVENCION DE VOLUNTARIOS

(Especial para CRITICA de International)

EL PASO, Texas, 7. — Movilizando doce trenes del ferrocarril noroeste de Méjico, desde Juárez a Casa Grande, con la división entera del Norte del ejército revolucionario, mandada por el general Escobar, éste intenta cruzar Sierra Madre a través del Pulpit para unirse con la división del Oeste, mandada por el general Manzo y Topete.

El general Escobar tiene más de tres mil hombres, la mitad de los cuales son voluntarios.

Manuel Plaza no Intervendrá en el Torneo de Lima

Se Encuentra Atacado de Bronquitis

SU REEMPLAZANTE

(Associated Press)

SANTIAGO, 7. — El campeón chileno de carreras de aliento, Manuel Plaza, no intervendrá en el campeonato de selección para el torneo de Lima, pues no podrá concurrir a ese certamen por estar atacado de bronquitis.

En su reemplazo irá Tornero.

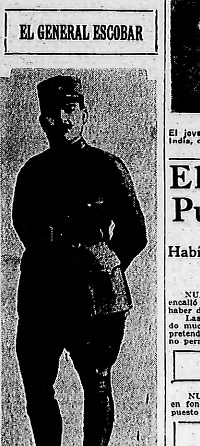
La Inundación Obligó a los Habitantes a Huir Rápidamente

(Associated Press)

HOBART (Tasmania), 7. — Se cree que 27 personas han perecido ahogadas en la mina de estaño de Briseis, a raíz de estallar una represa a consecuencias de las torrenciales lluvias que han caído en la región.

La inundación obligó a los habitantes de los suburbios de Lanceston a buscar abrigo en los edificios públicos. La luz eléctrica quedó cortada, los ferrocarriles se interrumpieron y Hobart quedó aislado del mundo, salvo las comunicaciones que se podían obtener por radiotelegrafía.

EL GENERAL ESCOBAR



Nuevamente el Gral. Escobar estudia una ofensiva contra los federales

LLEGO A NUEVA YORK

El joven Jiddu Krishnamurti, de la India, que se propone estudiar en los Estados Unidos

El Rey de Hedjaz Ibn Saud Atacó a Tropas Rebeldes

El Notable Revolucionario Faisal Ed Dowish

LAS BAJAS

(Associated Press)

BASRA, 7. — De buena fuente se informa que el rey de Hedjaz, Ibn Saud, encabezando 40.000 hombres, atacó a las tribus rebeldes, derrotándolas completamente.

Las bajas de los rebeldes son considerables, y entre los muertos figura el notable revolucionario Faisal Ed Dowish.

Se Precipitó al Suelo el Avión y Resultó Herido

Lancaster Pretendía Volar Hasta Maracay (Venezuela)

EL ACCIDENTE

(Associated Press)

PUERTO/ESPAÑA, (Trinidad), 7. El aviador británico, capitán Lancaster, resultó herido al precipitarse al suelo/su avión esta mañana, mientras emprendía el vuelo hacia Maracay, Venezuela.

SE BATIO UN RECORD

(Especial para CRITICA de International)

BERKELEY (California), 7. — Durante un torneo de atletismo, Henry Coggeshall consiguió batir el record mundial de salto en alto, con seis pies, seis pulgadas y un cuarto.

REGRESA A N. YORK

El vasco Uzcudun llegará a Nueva York, de regreso de su viaje a Puerto Rico

El Adelanto de la Hora Traerá Complicaciones

Se Cree Que en España no se Llevará a Cabo

LA VIDA NACIONAL

(Associated Press)

MADRID, 7. — Aunque oficialmente nada se ha dicho sobre el adelanto de la hora, parece que este año no se realizará en España, por complicarse con ello demasiado la vida nacional.

RECIBIERON LA BENDICION PAPAL 25.000 VETERANOS DE LAS TROPAS ALPINAS

Una Muchedumbre Que se Elevaba a 50.000 Personas Ovacionó al Sumo Pontífice Que se Mostró Visiblemente Emocionado Ante la Demostración

(Associated Press)

EL VATICANO, 7. — El Papa apareció en la ventana de su departamento privado que da hacia la plaza de San Pedro, con el fin de bendecir esta mañana a 25.000 veteranos de las tropas alpinas.

Una muchedumbre que se elevaba por lo menos a 50.000 personas ovacionó locamente al pontífice, el cual se mostró visiblemente emocionado de la demostración de simpatía.

SE DISPUTO LA FINAL DEL CAMPEONATO DE ESCOCIA

El Encuentro Fué Presenciado por una Concurrencia Calculada en 115.000 personas

KILMARNOCK SE ADJUDICO LA COPA

(Especial para CRITICA de International)

GLASGOW, 7. — Ante una concurrencia calculada en ciento quince mil espectadores se disputó el match de football entre los clubs Kilmarnock y Glasgow Rangers, por la posesión de la copa Asociación Escocesa de Football, emblema del campeonato de Escocia.

La copa fué obtenida por el Kilmarnock que logró imponerse por dos a cero.

El Vapor París Fué Puesto a Flote Hoy

Había Encallado Ayer en Fondo Barroso Frente a Brooklyn

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 7. — El vapor París, con mil pasajeros a bordo, que encalló en Bay Ridge (Brooklyn), zafó hoy, a las 5.15 horas, después de haber descargado más de dos mil toneladas de petróleo.

Las autoridades de la "ley seca" al enterarse de que ayer había reinado mucha alegría entre los viajeros, supusieron que conducían licores, y pretendieron abordar al París, pero el capitán y los oficiales del barco no permitieron su entrada a bordo, admitiendo sólo a varios periodistas.

Hoy fué puesto a flote

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — El vapor París que ayer a las 15 horas encalló en fondo barroso, frente a Brooklyn, mientras reinaba neblina, pudo ser puesto a flote hoy a las 6.15 horas, partiendo a las 14 horas hacia Europa.

Una nueva acusación

BALTIMORE, 7. — Los guardacostas prohibicionistas se encuentran con una nueva acusación encima. El capitán del buque frutero noruego Juan reclamó ante el consulado de Noruega, debido a que desde el guardacostas C. G. 189 le dispararon seis cañonazos, y dos de ellos casi hicieron blanco.

Ante esa actitud, el Juan se detuvo, y tres marineros armados lo abordaron en busca de los licores que suponían que llevaban, no encontrando absolutamente nada. El cónsul de Noruega manifestó que enviará su reclamación al consulado en Nueva York y en seguida a la embajada de Noruega en Wáshington.

RIVAL DE UZCUDUN



El alemán Max Schmeling, que se medirá con Paulino Uzcudun, el 27 de junio

Resulta Infructuosa la Búsqueda de los Pilotos Smith y Ulm

Al Regresar un Aeroplano a Sydney, su Piloto Manifestó Haber Divisado Humos, Que le Dieron la Sensación de Señales

BUSQUEDA EN LA COSTA NOROESTE

(Especial para CRITICA de International)

SYDNEY, Australia, 7. — Un aeroplano enviado especialmente para buscar al Southern Cross por la costa Norte de Wyndham, ha regresado, manifestando su piloto que no ha encontrado rastros, pero que sin embargo divisó humos que parecían señales.

Los aeroplanos que han venido de todas partes de Australia se concentran en la búsqueda por la costa del noroeste.

MAX SCHMELING PELEARA CON PAULINO UZCUDUN

El Pugilista Alemán Consiguió la Disolución de su Contrato con el Manager

INTERVENCION DE LA JUSTICIA

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 7. — El boxeador alemán Max Schmeling, después de obtener ante la Federación de Box de Alemania la disolución de su contrato con el manager Arthur Bulow, persigue ahora la disolución del mismo por intermedio de la justicia civil. Si tiene éxito, regresará a los Estados Unidos para pelear con Paulino Uzcudun el 27 de junio.

Uzcudun regresa a Nueva York

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Con el arribo del pugilista vasco Paulino Uzcudun, de Puerto Rico, el 8 de este mes aumentará el interés bastante decaído por los boxeadores de lacategoría máxima, ya que ha habido una inactividad notable entre esos boxeadores, debido al retiro del campeón Gene Tunney y del ex campeón Jack Dempsey.

Han pasado a figurar entre los boxeadores pesados de primera línea Heeney, Risko y otros que eran considerados simplemente hábiles.

El reemplazante de Rickard

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — El ex campeón Jack Dempsey, en su nuevo papel de promotor, empieza a llenar el vacío dejado por el famoso Tex Rickard, y su asociación con Fugazy asegura que la Madison Square Garden tendrá que soportar una peligrosa competencia.

Se cree que esto hará aumentar el interés del público por el boxeo.

Otros encuentros de Uzcudun

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — Paulino Uzcudun peleará en junio contra el alemán Schmelling, en un match organizado por Madison Square Garden, pero antes se enfrentará a otros contrarios de menor figuración, con el fin de no permanecer inactivo y conservar el entrenamiento.

No entrará en juego el título

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — El peso gallo cubano Kid Chocolate, quien se distinguió mucho últimamente y que ostenta un magnífico record de knock outs, se medirá el 12 de abril con Bushy Graham, el campeón ítalo-neoyorquino de peso gallo. Sin embargo, el título no estará en juego, pues ninguno de los boxeadores subirá al ring con el peso reglamentario de la categoría gallo.

Si Kid Chocolate derrota a su rival se dirigirá a Europa con el fin de medirse con el francés Spider Pladner, quien ha demostrado poseer un golpe de puño más fuerte que todos los demás boxeadores de su clase.

Si la victoria continúa acompañando a Chocolate, éste reclamará para sí el título de campeón mundial de peso gallo, puesto que puede en caso necesario quedar dentro del peso reglamentario de esa categoría.

Se Embarcaron Nueve Cajas con un Motor Igual al que Lleva el Jesús del Gran Poder

Serán Utilizadas en el Aparato Para Que los Capitanes Jiménez e Iglesias Puedan Continuar el Vuelo en Colón y Panamá

VAN CONSIGNADAS A LOS CONSULES

(Associated Press)

SEVILLA, 7. — Hanse embarcado en este puerto nueve grandes cajas con un motor igual al que lleva el avión Jesús del Gran Poder, con piezas de recambio, las que serán utilizadas en el aparato para que los capitanes Iglesias y Jiménez puedan continuar el vuelo.

Las cajas van consignadas a los cónsules españoles de Colón y Panamá.

SUFRIO UNA CAIDA



El acróbata alemán Gerbard Fiessler, que sufrió ayer un grave accidente

¿ES UN HOMBRE?



Miss Valeria Suvenson, vestida con las ropas del sexo fuerte, se presentó a una reunión de los universitarios en Kansas City

NO INTERVENDRA



Manuel Plaza, el campeón chileno que no podrá intervenir en el torneo de Lima

Hoy

—El glorioso brazo ausente de "Pepe" Millán Astray en la oratoria de los banquetes.
—Delicias del puritanismo y de la prohibición alcohólica en los Estados Unidos.
—Anécdota de... actualidad.

(Viene de la página anterior)

la gran nación del Norte. Todo el mundo tiene la evidencia de que Nueva York, pese a la prohibición, es un inmenso bar. Cuando estuvimos allá hace poco salieron dos estadísticas, una en que se demostraba la existencia de 40.000 lugares en que se puede violar la ley, los "speakieasies". La policía, alarmada, declaró en una nota oficiosa que era exagerado. Calculaba nada más que 18.000 "speakieasies"...

El mismo puritanismo yanqui ha llevado, como una de las últimas medidas de la administración Coolidge, a "reforzar" la prohibición, votándose un subsidio de diez millones de dólares por ley del Congreso.

Es arrojar gotas de agua al mar, decía "The World" en una intencionada caricatura.

Las formas, en cambio, y la decencia puritana, quedaban satisfechas.

CANTE HONDO

Yo meditaba absorto, devanando
los hilos del hastío y la tristeza,
cuando llegó a mi oído,
por la ventana de mi estancia, abierta

a una caliente noche de verano,
el plañir de una copla soñolienta,
quebrada por los trémolos sombríos
de las músicas magas de mi tierra.

...Y era el Amor, como una roja [llama...
— Nerviosa mano en la vibrante [cuerda
ponía un largo suspirar de oro
que se trocaba en surtidor de es- [trellas.

...Y era la Muerte, al hombro la [cuchilla,
el paso largo, torva y esquelética,
— tal cuando yo era niño la soñaba.

Y en la guitarra, resonante y tré- [mula,
la brusca mano, al golpear, fingía
el reposar de un ataúd en tierra.

Y era un plañido solitario el soplo
que el polvo barre y la ceniza avienta.

Antonio Machado.

1823. — Fué el 7 de abril de 1823 cuando el ejército francés al mando del duque de Angulema, pasó el Bidasoa y entró en España para restablecer el despotismo que quería ejercer don Fernando VII. Ese ejército que constaba de 80.000 hombres y que fué señalado con el pomposo nombre de "los cien mil hijos de San Luis" había sido enviado a España para poner en ejecución las decisiones del Congreso de Verona, que había querido defender al rey de España de sus enemigos los liberales. De lo que resultó que los liberales se llevaron a Cádiz al rey don Fernando, que los franceses avanzaron hasta el Trocadero y que Fernando volvió a ejercer la autoridad de rey absoluto, libre de toda presión constitucional. Una cosa muy divertida, pero que dió motivo a grandes desmanes por parte de los reaccionarios. Los liberales fueron perseguidos; muchos pagaron con la vida su amor por la libertad y la constitución se tiró al cesto de los papeles inútiles. Y era que Europa entera reaccionaba contra el liberalismo y contra todo lo que recordara la dignidad alcanzada en los días de la Revolución Francesa.

Un golpe de muñeca.

Por razones de descuido, el Congreso al votar el Presupuesto había dejado sin escribientes a la Suprema Corte.

El alto tribunal inició gestiones oficiosas ante el P. E. (Pellegrini), para enmendar el error, desde luego involuntario y para que confirmara el personal por decreto.

Pero, el rodaje administrativo, siempre lento, tardaba en producir el decreto...

La Corte, cansada de esperar, y con su personal de oficina impago desde hacía meses, se reunió y dictó una acordada ordenando al ciudadano ministro de guerra y marina extranjera de las arcas fiscales la suma de tantos pesos con tantos centavos, y los pusiera a la orden del alto tribunal.

El presidente Pellegrini, al enterarse de eso, se irritó, descargó sus puños contra la mesa de trabajo, anunció que no acataría semejante barbaridad... pero, al día siguiente llamó al ministro de Hacienda y le ordenó que pusiera en manos del habilitado de la Suprema Corte la suma reclamada.

—La "muñeca" de Pellegrini aflojó — dijo alguien socarronamente.

—No señor: la "muñeca" se ha vigorizado y vuelto más temible, corrigió otro.

Boca Juniors 4a. se Clasificó Finalista

Al Terminar el Encuentro se Produjo un Desorden

En el field de San Lorenzo se llevó a cabo la semifinal de cuarta división entre los equipos representativos de Boca Juniors e Independiente, finalizando con el triunfo de Boca por 2 a 1, todos señalados en el primer tiempo.

Al finalizar la lucha y cuando el referee Atilio Badaraco se retiraba fué agredido por uno de los jugadores del bando perdedor, lo que dió comienzo a una gresca descomunal, pues el público invadió el field y la emprendió con el árbitro.

Con un ensañamiento feroz lo maltrataron propinándole puñetazos y puntapiés con una cobardía única, hasta que la intervención de unos agentes y varios socios de San Lorenzo pudo retirarse a su casilla.

El jugador promotor del desorden, y que además demostró su calaña, debe ser expulsado sin más trámite, ¿pues si ya en esa categoría demuestra sus condiciones qué podrá esperarse en lo sucesivo?

Rodríguez con Bicicleta Automoto Venció en la Carrera Circuito Buenos Aires

Pesci También con Bicicleta Automoto Llegó Segundo, Clasificándose Tercero Gogliolo con Alcyón

MORAS CON AUTOMOTO TRIUNFO EN LA 2a. CATEGORIA



Paco Rodríguez (Automoto), José Moras (Automoto) y Alfredo Cortiñas (Volta), vencedores, respectivamente de la primera, segunda y tercera categorías, de la prueba realizada esta mañana, organizada por el Club Ciclistas Unidos

Con franco éxito realizóse esta mañana, organizada por los entusiastas dirigentes del Club Ciclistas Unidos, la importante carrera ciclista denominada Circuito Buenos Aires, con la intervención de un excelente conjunto de aficionados pertenecientes a las tres categorías, que evidenciaron un estado de preparación eficiente.

La circunstancia de no tomar parte Saavedra ha hecho que variara por completo la característica de la prueba, tanto es así, que la victoria debió definirse sobre la meta, sosteniendo los competidores un reñido embalaje del que logró salir airoso, el bravo piloto de la Automoto, Rodríguez, llegando segundo su compañero de equipo Pesci.

Bogliolo el fiel compañero de Saavedra, debido a la ausencia de éste, no pudo actuar en su forma habitual, debiendo conformarse con ocupar el tercer puesto. Moras también del equipo Automoto, que tuvo hoy un día feliz, ocupó el primer puesto de la segunda categoría, mientras el de la tercera fué obtenido por Cortiñas.

Bogliolo dirige el lote

A las 7.26 horas, el pelotón de ciclistas en número de 26, inició la marcha a tren fuerte encabezados por Bogliolo, siendo reemplazado poco después por Rodríguez y Moras, en algunas ocasiones, llegándose así a Morón, donde Sessana debido a un desperfecto de su máquina, perdió algunos minutos hasta que pudo efectuar el cambio de aquélla.

A unos cinco kilómetros de Morón, Sturn cayóse y reanudó la marcha poco después, sin sufrir más que simples raspaduras y poco más tarde Polese perdió también contacto con el pelotón al cambiar la multiplicación de su máquina. Muratori dirigió en esos momentos la prueba seguido en primer término por Rodríguez, Bogliolo, López, Zaubet y Merelle, mientras el desto lo hacía a varios metros de aquéllos.

Cruce de un paso a nivel

En un paso a nivel existente en Campo de Mayo, el lote de corredores fraccionóse debido a la indesición de algunos para efectuar el cruce, encabezando el primer grupo Rodríguez a quien seguían Bogliolo y otros. El segundo pelotón era dirigido por Muratori, quedando así y José Segundo Carrillo, el destacado piloto de la Alcyón, que hoy obtuvo una amplia victoria en la prueba del C. C. del Tejar..
todo varios rezagados, ya mayoría de tercera categoría y Pesci y Sturn de primera y segunda respectivamente.

Algunos consiguieron descontar la ventaja y plegarse al primer pelotón, entre ellos Pesci, que ha demostrado hoy, estar en excelente forma Moras, Rodríguez y Bogliolo se mantienen siempre en la vanguardia, trasponiéndose sin mayores alternativas la distancia que existe entre José C. Paz a San Fernando.

Hacia la llegada

Desde San Fernando, el pelotón, de unos diez y ocho corredores, se mantuvo unido, no registrándose tentativas de escapadas. La mayoría optó por seguir los planes de Rodríguez, Bogliolo, Moras y Pesci, que, por lo general, han sido los encargados de dirigir la prueba, haciéndolo en la forma que les resultaba más conveniente.

Bogliolo, en lugar de tratar de obtener ventaja en distancia, previendo que sus intenciones podrían resultar estériles, mantúvose tranquilo, esperanzado en realizar el esfuerzo final en la mejor forma posible para obtener alguno de los primeros puestos, por cuanto no ignoraba las condiciones veloces de Rodríguez, Pesci y Moras, integrantes del equipo Automoto,

Paco Rodríguez, es llevado en andas por sus admiradores poco después del triunfo logrado en la prueba Circuito Buenos Aires

El embalaje final

Como se preveía, dada la calidad de los aficionados que integraban el pelotón, el embalaje final de la prueba, en Núñez, fué reñido. Rodríguez destacóse desde la iniciación del mismo, llegando en primer término con relativa holgura, por cuanto su adversario más cercano finalizó la prueba a unas dos máquinas.

Pesci, compañero del anterior, se clasificó en el segundo puesto, con una máquina de ventaja sobre Bogliolo, que llegó tercero. Cuarto, y primero de la segunda categoría, fué Moras, seguido de Cortiñas, primero de la tercera categoría. Iraizós llegó sexto, séptimo López, octavo Somoza, noveno Luciano y décimo Muratori.

Como puede verse, los aficionados de tercera categoría respondieron ampliamente, dado que Cortiñas finalizó quinto, siendo vencido únicamente por los tres de primera categoría y uno de segunda, imponiéndose a varios de esta última.

Resultados generales

El resultado de cada una de las categorías ha sido, pues, el siguiente:

Primera categoría: 1o., Francisco Rodríguez, del C. C. Nacional, sobre máquina Automoto, en 2 h. 6'; 2o., Angel Pesci, del C. Petit Breton, con bicicleta Automoto; 3o., Vicente Bogliolo, del mismo club, con bicicleta Alcyon, y 4o., Alcides Polese, del C. C. Nacional, con bicicleta Raleight.

Segunda categoría: 1o., José Moras, del C. C. Nacional, con máquina Automoto; 2o., Pedro Iraizós, del C. Atlético River Plate, con bicicleta Rossi; 3o., Francisco Muratori, del C. C. Nacional y 4o., Esteban Botas, del C. A. River Plate.

Tercera categoría: 1o., Alfredo Cortiñas, del C. C. Federal, con bicicleta Volta; 2o., Manuel López, del C. C. Unidos, con Dollar; 3o., Aníbal Somoza, del C. Deportivo América, con máquina Cassero; 4o., César Luciano, del C. C. Nacional, con bicicleta Rossi, y 5o., Carlos Morelle, edl C. C. Argentino.

SARTENAZO

En la casa de la calle Sarmiento 3751 se hallaban anoche en la cocina la sirvienta María López y la cocinera Amalia L. de Herrera.

En esas circunstancias sostuvieron una discusión, y la López arrojó contra su compañera un sartón produciéndole lesiones en la cabeza.

La acusada está detenida en la comisaría 9a. y la otra fué curada en la Asistencia Pública.

Cambiaron de Nombre a la Isla Margarit

El Ministro de Méjico es Esperado Mañana en Asunción

OTRAS NOTICIAS

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 7. — Se recibieron noticias de Concepción informando que la Aduana de aquélla ciudad ha enviado al guarda Romero para hacerse cargo del resguardo en la isla Margarit quien fué recibido cortesmente por las autoridades brasileñas del puerto Martinho, manifestándole que no habiendo recibido órdenes de su gobierno, no podían abandonar la isla. Romero regresó a Concepción. Los brasileños cambiaron el nombre de la isla llamándola isla de las tres barras.

—Mañana es esperado el ministro de Méjico, doctor Rodolfo Nervo. El jueves próximo llegará el teniente coronel Latorre, nuevo agregado militar de la legación argentina.

—A fines del presente mes llegará para hacerse cargo de la legación de España, recientemente creada, el doctor Eduardo Sáenz de Santander, actual cónsul general español en La Paz.

—En mayo vendrá la misión científica alemana enviada por el Museo Etnológico de Berlín, dirigida por el doctor Ado Baesker. Visitará el Chaco con el objeto de estudiar varias tribus pobladoras de este territorio, cuyos caracteres etnológicos son desconocidos.

Principio de Incendio Hubo en un Yate

No Han Sido Valuados los Perjuicios

EL ORIGEN

Poco después de las 11 horas, se originó un principio de incendio en el yate Ñancay, propiedad de Humberto Terrabussi, que se hallaba en Puerto Nuevo, frente a la Dársena C. Concurrió el destacamento de Puerto Centro, a las órdenes del teniente Goiriz, y del cuartel central el capitán Pérez Alzaba. En el momento del incendio, se hallaba a cargo del mecánico José K. Cay, quien manifestó que el origen se debe a una chispa desprendida del magneto, al poner en marcha el motor.

Las llamas se propagaron al tapizado de los asientos, pero la rapida intervención de los bomberos evitó que el yate fuera destruido por el fuego.

Según el mecánico, el valor del yate es de 35.000 pesos, ignorándose el valor de los daños producidos.

El fuego consiguió extinguirse con una línea de mangueras.

Las autoridades pertinentes instruyen el sumario de estilo.

Ha Sido Suspendido para Esta Noche el Match Azar-Ballarino

No se Realizó Ayer a Causa de la Fuerte Lluvia

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — El match de box entre los pugilistas Azar y Ballarino se suspendió anoche en el segundo round, a causa de la fuerte lluvia.

Continuará esta noche. El encuentro promete ser interesante, dada la forma en que se ha iniciado.

FUE ALLANADO UN HOTEL DONDE SE JUGABA POR DINERO

Esta madrugada el personal de la comisaría 17a. procedió al allanamiento del hotel de la calle Paraguay número 1967 por haberse recibido denuncias de que allí se infringía la ley de juegos.

Fueron sorprendidas por la policía numerosas personas que jugaban al monte, secuestrándose el dinero y elementos de prueba.

La dueña del negocio María Musket también fué detenida.

OCURRIERON VARIOS ACCIDENTES DE TRAFICO

Esta madrugada el vigilante de la comisaría 10a., Alejandro Corvalán, se hallaba de facción en la esquina de las calles Constitución y Boedo, cuando fué embestido por el automóvil de alquiler chapa 10016, a cargo del chauffeur Sigfredo Lavonte. A consecuencia del accidente, el vigilante resultó con diversas lesiones y fué conducido para su curación al hospital Durand.

El chauffeur está detenido y a disposición del juez Ortega.

—En la calle Victoria frente al número 1602, un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga, logrando desaparecer, arrolló al transeúnte Andrés Vargas Fernández.

La víctima fué recogida en una ambulancia de la Asistencia Pública y llevada al hospital Ramos Mejía, donde los médicos de guardia procedieron al practicarle la primera cura.

Instruye el sumario de práctica la comisaría de la sección 6a.

—Anoche a las 23 horas, en la calle Suárez frente al número 2030, fué recogida sin conocimiento y presentando contusiones y heridas graves en diversas partes del cuerpo, la señora Josefa Rivolta de Colvi, italiana, de 55 años, casada, domiciliada en Suárez 1527.

La víctima fué llevada al hospital Rawson, donde le practicaron la primera cura y quedó internada.

La comisaría 26a. trata ahora de identificar y detener al conductor de un automóvil que huyó y que arrolló con su vehículo a la anciana.

MALA PUNTERIA

Esta mañana a las 7, Santos Grasso y Juan Manotto, que se hallan enemistados, se encontraron en la calle Fernández frente al número 1620 y sostuvieron una discusión.

Después de insultarse recíprocamente, sacaron a relucir sus revólveres y se hicieron varios disparos, pero los dos resultaron ilesos.

Al oír las detonaciones acudieron vigilantes de la comisaría 40a. quienes detuvieron a los dos peleadores sin puntería, quienes fueron conducidos a la seccional donde quedaron a disposición del juez de instrucción doctor Jaime Llavallol.

Un Espectáculo Ingrato se Observa Frente a la Dirección Gral. de Tráfico

La Insuficiencia del Personal y los Engorrosos Trámites, Dan Origen a que no Puedan Satisfacerse Todas las Solicitudes de Nuevas Patentes que se Presentan Diariamente



EL LOCAL DE LA DIRECCION General de Tráfico, se ve todos los días así. Son los coches cuyas patentes deben renovarse y que por los trámites y el escaso personal, están todo el día estacionados



UN ASPECTO DE LA CALLE TAGLE, ocupada totalmente por camiones y automóviles, cuyos propietarios están realizando los trámites para obtener la nueva patente

Este espectáculo ingrato es dado ver todo los días frente a la Dirección General de Tráfico. La Avenida Alvear y Tagle se ven atestadas de automóviles y camiones que van a renovar la patente, pero el éexiguo personal con que cuenta la citada dependencia municipal, así como los engorrosos y largos trámites que hay necesidad de cumplir para obtener una nueva patente, cosa que se podría hacer en tan sólo media hora si las cosas se hicieran en las oficinas públicas como es debido, motiva ese amontonamiento y esas protestas que hablan con sobrada elocuencia de cómo marcha nuestra administración pública.

Son cerca de 400 vehículos los que se estacionan en las inmediaciones de la Dirección General de Tráfico para cumplir con la obligación municipal de sacar la patente, y sólo una reducida cantidad se despachan por día.

¿Qué medidas se han adoptado para solucionar este mal? Pues ninguna. Los trámites son de los más complicados, como todo lo que sea de orden municipal, y, en cuanto al personal, es exiguo, como lo hemos dicho párrafos más arriba, pues la citada dependencia municipal trabaja con el mismo número de empleados que hace 15 años, y también con los mismos métodos.

El actual jefe de esa repartición, es una persona animada de buenos propósitos, pero, es inútil, no se puede trabajar sin personal, y la Dirección General de Tráfico, carece del necesario para poder desenvolverse con éxito.

La Intendencia Municipal es quien debe remediar esta situación, y también crear menos sistemas de trámite que hagan más fácil la obtención de la patente.

Ni el presupuesto se ha aumentado, ni se ha modificado el sistema de trámites largos, tendenciosos y engorrosos. Parece ser que ni el intendente municipal ni los miembros del Concejo Deliberante han comprendido que hace 15 años Buenos Aires tenía en circulación 200 vehículos automotrices, y que en la actualidad cuenta con 80.000. Que hay que aumentar el número de empleados y modificar los sistemas de despacho, haciendo en media hora lo que se tarda tres horas.

Para el extranjero que pase por la Avenida Alvear y Tagle le tiene que resultar chocante el espectáculo que ofrece esa dependencia municipal, y debe llevarse una impresión lastimosa de la capacidad de las oficinas municipales.

Ahora, el día 15 del corriente, vence el plazo para obtener la patente correspondiente al año actual. Dado el número de coches automotrices que circulan por la ciudad, y el personal con que cuenta la citada repartición, es fácil deducir que más de la mitad de los propietarios de vehículos quedarán sin poder conseguir la nueva patente, aun cuando se presenten en tiempo reglamentario.

Como hay el propósito de no prorrogar dicha fecha, quiere decir que los que no obtengan la patente el día 15, tendrán luego que abonarla con multa. Y esto lógicamente no puede ser, ya que si un dueño de vehículo se ha molestado a perder lastimosamente, una o dos tardes y no ha conseguido cumplir por culpa de la propia Municipalidad, no tiene ningún deber de pagar esa multa.

La Intendencia Municipal está en la obligación material de arbitrar los medios para que la Dirección General de Tráfico pueda desempeñarse con brillo, ya sea aumentándole el personal modificando el sistema actual que rige para el trámite de obtención de una patente.

LADRONES SORPRENDIDOS

Esta madrugada a las 3, dos individuos que se presume sean profesionales del robo, penetraron en la casa de la calle Obligado 2737 ocupada por Angel Charello y Juan Francisco Magan.

Este último advirtió la presencia de los ladrones e hizo varios disparos al aire para llamar la atención de la policía.

Cuando llegaron vigilantes de la comisaría 33a., ya los delincuentes se habían dado a la fuga logrando desaparecer

Esa seccional inició el sumario y trata ahora de identificar y detener a los prófugos.

En Colegiales ha Sido Asaltado un Vecino

Tres Individuos lo Amenazaron con Armas y lo Despojaron de alhajas y monedas

DISPARARON CONTRA LA POLICIA

Esta madrugada, en las inmediaciones de la estación Colegiales fué cometido un audaz salteamiento y robo.

Tres individuos, amenazando con armas, despojaron de diversos efectos a un vecino, y al ser perseguidos después por varios vigilantes, los atacaron a balazos aunque felizmente ninguno de los proyectiles dió en el blanco.

Eran aproximadamente las 24 horas cuando Pedro de López, argentino, de 64 años, casado, rentista regresaba a su domicilio de la call Superí número 1389.

Descendió de un tren en la estación Colegiales y luego siguió caminando por la calle Cespedes hasta llegar a Freyre y por ésta hasta Loreto.

Al llegar a Loreto, frente al número 3141, lugar solitario y escasamente alumbrado, tres desconocidos que seguramente lo habían estado aguardando, le interceptaron el paso, y mientras uno lo amenazaba con un revólver, los otros dos lo tomaron de los brazos exigiéndole la entrega del dinero que llevara.

Como el asaltado no atinaba a moverse, le revisaron los bolsillos substrayéndole un reloj y un alfiler de corbata y ochenta centavos que guardaba en un monedero.

Acto seguido los delincuentes emprendieron la fuga mientras que el asaltado comenzaba a dar voces en demanda de auxilio.

Atraídos por los gritos de López, acudieron inmediatamente varios vigilantes entre ellos Domingo Laglil, que estaba de facción en Freyre y Arredondo, Julián Oliva, que estaba en Freyre y Zabala, y Juan Brunetti desde El Cano y Alvarez Thomas. Todos salieron en persecución de los ladrones, pero en esas circunstancias uno de ellos sacó su revólver disparando cuatro tiros contra los vigilantes Oliva y Brunetti que eran les estaban más próximos.

Oliva a su vez, repelió la agresión disparando dos tiros, pero ninguno de los proyectiles dió en el blanco.

Finalmente, después de recorrer largo trecho saltando paredes y alambrados, los delincuentes consiguieron desaparecer eludiendo la persecución de la policía. En la seccional, López formuló más tarde la correspondiente denuncia y dijo que uno de los ladrones, el que le apuntaba con el revólver, es un hombre bajo, de regular grosor en quien creyó reconocer a uno que vive en las inmediaciones.

La comisaría ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario y está realizando activas pesquisas para procurar la individualización y detención de los asaltantes.

Se ha solicitado además la cooperación de Investigaciones y varios empleados a las órdenes del comisario Barneda están trabajando en el asunto.

Interviene el juez de instrucción doctor Llavallol.

Iglesias Fué Aclamado por el Público en el Hipódromo

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Con ensordecedoras aclamaciones, fuertes aplausos y vítores, el público del hipódromo, entusiasta siempre, acogió a Iglesias, el héroe del Jesús del Gran Poder, en cuyo honor y el de su compañero se realizó la reunión de hoy. Aquí vemos al héroe entrando al hipódromo

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



¡He aquí al héroe!, parece decir su ayudante, señalando al simpático piloto Iglesias, que sonríe



Iglesias sonríe ante los sonoros aplausos con que el público acoge su presencia en Palermo

HOY SE CUMPLEN TRES AÑOS DE LA MUERTE DE AMENDOLA

Entre los Crímenes del Fascismo, el de Este Ilustre Liberal Fué el Más Atroz y el de Mayor Alevosidad

UNA FIGURA EXCEPCIONAL

La Escisión Parlamentaria que Provocó "L'Aventino", Quedará en la Historia Como la más Elevada Protesta de un Pueblo

LA ULTIMA PROFANACION


B. Mussolini

Se cumplen hoy tres años de la muerte de Améndola, el ilustre parlamentario italiano. Fué por muchas ocasiones diputado al Parlamento, ex ministro, primero en el gabinete de Nitti y luego en el de Facta, y por sobre todas esas cosas, jefe reconocido y natural de la coalición de todos aquellos partidos demcráticos y socialistas que en Italia hicieron heroicamente frente al fascismo, hasta que la vigencia de las llamadas leyes excepcionales hicieron imposible toda oposición política y parlamentaria.

Entre los crímenes del fascismo, el de Améndola es el asesinato más atroz, de más alevosidad, aun, que el de Matteotti, porque fué más meditado, más mi-nuciosamente proyectado. Sin embargo, la muerte de Améndola no tuvo en el seno del mundo civilizado y liberal la trascendencia que merecía por su gravedad y por sus características.

Una figura excepcional

Améndoa fué una figura excepcional de la vida política italiana. Tenía una formidable preparación cutural. Participó muy joven en el movimiento del "Leonardo" de Papini y Prezzolini, que fué el primer signo y la primera obra de la generación que debía en la guerra y después de ella, imprimir a la nación italiana fervores de renovacin.

Más tarde tuvo una actuación descollante en la "Voce", que encabazaba el más alto movimiento italiano de nuestro siglo y fundó y dirigió en colaboración con Giovanni Papini una revista filosófica, "L'Anima", en la que trazó las líneas de su sistema ético que quedaron como las tentativas más originales de teoría contemporánea.

En el año 1912, siendo ya profesor en la Universidad de Pisa, dejó los estudios filosóficos para darse al periodismo político. De éste a la carrera política en Ivrea, el paso es breve.

En 1919 fué electo por primera vez diputado por Salerno, reelecto en 1921, después de una memorable batalla de oposición contra Giolitti.

Fué subsecretario de Estado en el Ministerio de Finanzas, y luego ministro de Colonias. En las elecciones de 1924 desarrolladas en pleno régimen fascista, entre violencias y asesinatos (el candidato socialista Piccinini fué asesinado por los camisas negras) fué electo diputado por tercera vez, malgrado el intento de Mussolini de impedir a tan formidable adversario el ingreso al Parlamento.

Politicamente, Améndola fué un liberal democrático. Concentrando sobre sí el odio y la ira de los fascistas, obligó a éstos a arrojar la máscara de restauradores del orden contra la disolución subversiva del Estado; demostró al mundo entero cómo el fascismo no era un movimiento político de doctrina con finalidades bien definidas, mas sí un movimiento faccioso, un asalto violento y brutal al poder, sin otra doctrina que el asesinato y sin otro objeto que el de aferrar la dirección de la cosa pública para usarla en propio beneficio. También la pueril y falsa afirmación del fascismo, de reivindicar los valores y los hombres de la guerra, caía, frente a las persecuciones contra el diputado democrático. Giordano Améndola fué intervencionista, ganó combatiendo una medalla de plata, una promoción por méritos de guerra y una fiebre malárica gravísima.

Mussolini lo odiaba ferozmente, más aun que por su irreductible oposición, que sostenía en el Parlamento y en su diario "Il Mondo", por aquella su envergadura moral, su fiereza serena, su integridad de carácter, que no se plegó ni frente a los halagos ni frente a las violencias. Améndola, como Matteotti, fué la encarnación del anti-Mussolini, por eso fué moral e intelectualmente lo opuesto del Duce, que ha adoptado como sistema de vida y de gobierno, la improvisación, la superficialidad, la ignorancia pretenciosa, la falta de seriedad y de responsabilidad.

La llamada Revolución Fascista, Améndola la combatió a cara descubierta, negándole origen, forma y finalidad revolucionaria y marcándola con un discurso en la Cámara, con una frase inolvidable "una revolución en esleping car", lo que valió el sordo rencor de los "camisas negras".

Cinco agresiones

Ste rencor se manifestó a través de una serie de violencias, culminandas en cinco agresiones contra su persona. En cada una de éstas es fácil adivinar el sistema y la forma preferida del "Duce". Una: el día de Navidad de 1923, Améndola fué agredido en pleno día en una de las calles más centrales de Roma, por una banda de fascistas armados de gruesos bastones de hierro y abandonado, después de una desesperada resistencia, desmayado y ensangrentado en la calzada. Los agresores fueron reconocidos, los diarios de la oposición los denunciaron públicamente a las autoridades judiciales, pero ninguno fué arrestado.

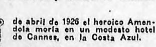
César Rossi, en su célebre memorial publicado a raíz del asesinato de Matteotti, denuncia las pruebas materiales de la responsabilidad de Mussolini en la agresión contra Améndola y refiere, que cuando el general De Bono, entonces director de Seguridad Pública, telefoneó al Duce, que se hallaba en Milán, que Améndola había sido apaleado y herido, Mussolini contestó riendo "Esta noticia me sirve de aperitivo".

Otra agresión sufrió Améndola en marzo de 1924, en Nápoles, donde se dirigiera para hablar en un comicio electoral de oposición. Contra él, fueron movilizados por orden de Mussolini, veinte mil fascistas de la Campania, armados como soldados en guerra. Améndola se vió obligado a renunciar al comicio. Nápoles quedó durante dos días a merced de este ejército de camisas negras ebrias de vino y de odio.

El Aventino

Cuando la noticia del asesinato de Matteotti llegó a conocimiento de Améndola, éste se sintió anonadado, su mismo sentimiento de humanidad no podía aceptar una realidad tan monstruosa en la que el fascismo y su jefe revelaban a las claras su esencia.

Al principio esperó que el pueblo arrollaría bajo el impulso de su profundo desprecio al régimen infamo. Luego cuando se convenció que ello no se realizaría, quiso que al menos se salvaran los valores morales de la lucha y propugnó y sostuvo hasta su último hálito la famosa escisión parlamentaria que se llamó "L'Aventino".


Amendola, la víctima del implacable fascismo. Hoy se cumplen tres años de su muerte

Este acto, como quiera que se juzgue, por sus resultados políticos inmediatos, quedará en la historia de Italia, como la más alta y solemne protesta de un pueblo que obligado a optar entre el Derecho inerme y el Delito Armado, reivindica la santidad de aquél con la monstruosidad de éste. En esta lucha Améndola llevó toda la intransigencia heroica de su moralidad. Fué el enemigo más irreductible que Mussolini vió surgir ante sí. Fué amenazado de mil modos, indicado abiertamente por Mussolini como blanco para los revólveres fascistas, fué agredido a golpes, herido, pero ni aun así atenuó su oposición tenaz y fiera.

El alejamiento de la Cámara lo llevó a concentrar la batalla en su diario "Il Mondo".

¡Cuántas persecuciones contra este diario que reivindicaba a cada momento, en cada línea el derecho del pueblo italiano a la libertad, que denunciaba los delitos y latrocinios cumplidos a la sombra del Poder Ejecutivo, que recordaba al ausente y olvidadizo monarca sus deberes y sus pactos jurados.

Durante un año y medio, dos de sus tres ediciones cotidianas fueron secuestradas apenas salidas de la tipografía y a la tercera no salía a luz, sino "purgada" por una censura despiadada y bestial. Fracasado el atentado Zaniboni "Il Mondo", fué secuestrado ininterrumpidamente durante dos meses.

La agresión mortal

Algunos meses después el atentado definitivo y mortal se produjo n Tocana. Mussolini dió orden a uno de sus elementos, el diputado fascista Scorza, de movilizar contra el jefe del Aventino todos los fascistas de la región. El hotel dondo Amendola se alojaba fué tomado de asalto por los camisas negras. Pero la agresión fué más cobarde. Tenía que ser menos pública. Obligado a salir a medianoche hasta Pistoia, se le preparó una emboscada. Su coche fué alcanzado en plena campiña por otro automóvil atestado de fascistas, a las órdenes de Scorza. Amendola, dentro del automóvil, trató inútilmente de defenderse de los veinte bandoleros que con enormes cachiporras le castigaban. A pesar de encontrarse gravemente herido en la cabeza y en el pecho, y tener su ropa empapada en sangre, los asesinos no se detuvieron hasta que lo consideraron muerto. Sin embargo, Amendola sobrevivió un año. Las terribles heridas, que afectaron sus pulmones, lo tuvieron durante doce meses en una agonía atroz. Algunos médicos parisienses tentaron una operación dificilísima para arrancarlo de la muerte. Inútilmente. El 7 de abril de 1926 el heroico Amendola moría en un modesto hotel de Cannes, en la Costa Azul.

La última profanación

En ese mismo día, en Roma, una señora inglesa, miss Gibson, descerrajaba un tiro de revólver contra Mussolini, llegando a herirlo en la nariz. El hecho dió origen, como siempre, a una serie de persecuciones y de violencias en toda Italia contra los antifascistas. "Il Mondo" fué el primer diario invadido por escuadras de "camisas negras". Todo fué destruído y quemado en pocas horas.

Mas al odio de los fascistas no podía escapar tampoco la humilde casa de Améndola. Los "camisas negras" la invadieron, mientras los hijos, informados de la muerte del padre, se habían reunido en ese último santuario a llorar al querido desaparecido.

¡La ira de los asesinos no se calmaba tampoco delante de la muerte!

Los amigos, que alrededor del lecho recogieron las últimas palabras del moribundo, hicieron saber a los italianos angustiados y al mundo conmovido que Améndola, antes de morir, incitó a todos a proseguir inflexiblemente la lucha contra el fascismo hasta que Italia fuera libertada. Luis Campolonghi, uno de los más ilustres periodistas y exilados italianos, refirió estas palabras que el mártir le dijo algunos días antes de morir: "Abolieron el Parlamento, y yo he perdido la libertad de hablar; abolieron la libertad de prensa, y no puedo más escribir; me asesinaron, y estoy perdiendo la libertad de vivir. Pero todo esto es nada: lo peor es que acaban de asesinar a Italia".

El epígrafe de Roberto Bracco

"Aquí vive Giovanni Améndola, esperando". Sobre la tumba de Cannes, donde el gran mártir descansará hasta que Italia, rescatada de su vergüenza, pueda acogerlo en su seno, ha sido esculpido este simple y elocuentísimo epígrafe dictado por Roberto Brano, el ilustre dramaturgo que hoy paga con los vejámenes más bestiales el delito de haber sido amigo fraternal de Améndola y de haber luchado junto a él por la libertad de los italianos.

Alrededor de eso sepulcro se reunen idealmente todos los italianos y todos los hombres libres del mundo. No hace aún un mes, esa tumba fué meta de una conmovedora peregrinación de republicanos españoles, que la cubrieron de flores llevadas de su patria.

Los dos pueblos, hoy igualmente privados de libertad, hermanan alrededor de esta ara del martirio.

EL PRODUCTO QUE DIO UN FESTIVAL ESTA A DISPOSICION DEL BENEFICIADO

Ayer publicamos la carta de un enfermo, en la cual éste se quejaba de que habiéndosele organizado un festival, no se le hubiese entregado su importe.

Según nos informan los organizadores del mismo, acompañando su afirmación con un detallado balance, éste arrojó un saldo de $ 264.40 que están en la administración de la revista "La Canción Moderna" a disposición del interesado D. Alberto Arana (Garbino).

CON EL CUENTO DEL MATRIMONIO ESTAFARON A UNA MUJER 600 PESOS

Cándida Feito, que vive en la casa de la calle Santa Magdalena número 413, hizo detener ayer y conducir a la comisaría de la sección 28a., a Patrio Hernández.

Una vez en la comisaría relató la mujer en cuestión que Hernández inició relaciones amorosas con ella hace diez meses en la plaza España donde tuvieron varias entrevistas resolviendo casarse.

Ella le entregó entonces todos sus ahorros que alcanzaban a la suma de 600 pesos para comprar los muebles y el novio desapareció con el dinero, por lo que comprendió que había sido víctima de un cuento.

El acusado ha sido puesto a disposición del juez de instrucción de turno, doctor Llavallol.

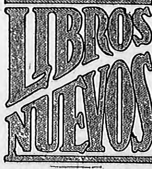
Peste Ganglionar es Bubónica

Los enfermos sospechosos del vapor Oeste no tienen fiebre amarilla: sólo padecen de peste ganglionar. Podemos, pues, vivir tranquilos — afirma la Asistencia Pública.

Realmente, quien no se tranquiliza con semejante informe oficial, es porque no quiere. ¿Qué importa un poquito de peste ganglionar — por mal nombre peste bubónica — en Buenos Aires? ¿Qué importa que el porcentaje de defunciones entre los enfermos atacados de peste ganglionar — la seguiremos llamando así — alcance a un un 47 o|o de los casos producidos, mientras el porcentaje corriente de la fiebre amarilla oscila entre un 15 y un 20 o|o? ¿Qué importa que esa modesta peste ganglionar, cuando ataca a los pulmones en vez de a los ganglios, se llame neumonía pestosa y sea necesariamente fatal?

Por fin se ha encontrado un medio de transparente sencillez para combatir la otrora terrible peste bubónica: cambiarle el nombre.

¡Y habrá algún filósofo realista que sostenga, empecinadamente, que "le nom ne fait rien a la chose"!



"EL HOMBRE QUE PERDIO EL SUEÑO"

Por Ilka Krupkin

Ilka Krupkin, escritor de la nueva generación, ha publicado dos libros: "La taza de chocolate", que obtuvo el primer premio en el concurso de la editorial Gleizer, con el voto de Alberto Gerchunoff, Carlos Ibarguren y Arturo Cancela y "El hombre que perdió el sueño", de reciente aparición, novela poemática, diario íntimo breve, desarticulado, inquieto, que traduce con notable fidelidad el espíritu sensible y extraño de este joven escritor.

"El hombre que perdió el sueño"

Ilka Krupkin es un raro temperamento de artista. Sus dos libros tienen un sabor cosmopolita que cuadra perfectamente con su modo de ser y que se adaptan a una modalidad nueva y por cierto interesante.

Ilka Krupkin escribe para llenar una exigencia espiritual; por eso, las páginas de sus libros están empapadas de sinceridad. Escribe como quería Nietzche, con su propia sangre.

En sus cuentos de "La taza de chocolate" como en "El hombre que perdió el sueño", Ilka Krupkin es admirablemente sintético. Narra estados de ánimo, sugestiones conmovedoras y torturantes, momentos de nerviosa imaginación.

Ilka Krupkin en "El hombre que perdió el sueño" descompone la realidad exterior del mismo modo que lo haría Picasso en cualquiera de sus cuadros. Así, por ejemplo, construye la ciudad de acuerdo con cada uno de sus estados de ánimo, prescindiendo de las leyes lógicas y dando más bien a las cosas reales del mundo, categoría de imágenes que él mueve y transforma como en un sueño.

El argumento de "El hombre que perdió el sueño" es una aventura de un amor espiritual. La mujer no tiene en esta novela formas concretas: es una aspiración, una figura ideal.

Realizada con fervor, la novela de Ilka Krupkin es un poema apasionado, donde el asunto está sujeto a la belleza de la expresión que, en algunos períodos, alcanza vuelo de verdadera poesía.

Quizás el mayor valor de esta novela radique en la ausencia de la anécdota. Es un relato subjetivo a través de cuyos capítulos emocionantes, el escritor intenta con singular éxito la descripción de los paisajes de su alma en un estilo claro como sus sentimientos.

Quien haya compartido la amistad de este original escritor y haya leído su libro, descubrirá fácilmente la manifestación de su espíritu en cada una de sus páginas. Ilka Krupkin está allí, en "El hombre que perdió el sueño", tal cual es, apasionado, lírico, de un lirismo complicado y pueril, inquieto y afiebrado.

Esto es en resumen su libro: un libro construído en horas de fiebre, un libro que bien podría llamarse el diario íntimo de un escritor.

UN CORTADOR SASTRE

En la calle Cánning 1207, vive un cortador sastre, casado y padre de tres hijos, que se encuentra desde hace varias semanas sin ocupación.

Partieron Hoy para Chile los Señores De Tonnay y Casnatti

D. ALBERTO DE TONNAY, A. Casnatti y sus amigos, posando para CRITICA, momentos antes de partir rumbo a N. América

En el tren internacional que salió esta mañana de la estación Retiro, partieron con destino a Chile, donde se embarcarán con rumbo a Norte América, los señores De Tonnay y Casnatti, el primero director regional de la General Motors y el segundo, gerente de la firma Roberto Berlingieri.

El señor De Tonnay va acompañado de su señora esposa y de sus hijos, y el señor Casnatti por su señora esposa.

A despedir a estos dos conocidos automovilistas se reunió en el andén del Ferrocarril Pacífico un grupo de amigos de los viajeros, a quienes se les deseó una travesía feliz, y una estada grata en los países que van a recorrer.

Los viajeros piensan estar un par de meses ausentes de esta capital, donde han dejado sinceras amistades.

Del Dr. Galvarino Gallardo Nieto

El Juez Definitivo Sobre Tacna y Arica Será Míster Stimson

La única posibilidad de arreglo de la vieja querella entre Chile y Perú, después de casi medio siglo de estériles controversias de cancillerías en las que se repetían fatigosamente los mismos razonamientos de una y otra parte, la señaló el presidente Alessandri, cuando se sobrepuso al peso muerto del ambiente de nuestro país, convenciendo a la inmensa mayoría de los chilenos de la necesidad de ir francamente al arbitraje del presidente de los Estados Unidos.

El Pacto y Acta Complementaria de Wáshington, formado en 1922, entregó al presidente de Estados Unidos el arbitraje, y, en defecto de éste, los buenos oficios, de modo que, en todo caso, está comprometida solemnemente la fe pública de Chile y Perú, en el sentido de alcanzar a todo trance y en cualquier tiempo una solución amistosa del desacuerdo, bastante subalterno si se le considera en cuanto al valor material de la zona litigiosa, pero de considerable trascendencia si se recuerda que tal conflicto ha sido base de la actual situación política interna del Perú, pretexto del armamentismo ruinoso de Chile, y obsesión persistente de Bolivia, que busca allí la satisfacción de sus aspiraciones portuarias.

Henry Stimson

Creyendo sustraerse al cumplimiento de aquel Pacto y Acta Complementaria del año 1922, y explotando la triquiñuela del ultranacionalismo que pregona la dictadura chilena, mientras una serie de empréstitos contratados en Estados Unidos, para ser dilapidados sin ninguna previsión patriótica, desnacionalizan al país, pretendió la cancillería de la Moneda que el embajador en Wáshington señor Cruchaga Tocornal desahuciase el arbitraje del presidente de Estados Unidos, significándole que el nuevo gobierno de Chile deseaba apartarlo de toda ingerencia en este problema.

Como era natural, prefirió aquel prestigioso embajador, declinar sus funciones antes de exponer a Chile a las bochornosas consecuencias que habrían derivado de las inconscientes instrucciones de una Cancillería que manifestaba carecer del tacto más elemental en estas materias; y el sucesor, Sr. Dávila, tampoco se atrevió a cumplirlas, pues, comprendió, tan pronto fué orientándose de las ideas que había al respecto en el Departamento de Estado, que era improcedente y desacertado pretender burlar un pacto solemne de arbitraje y buenos oficios que comprometía indefinidamente a Chile y a Perú.

Cuando sobrevino para el presidente Coolidge y Mr. Kellogg la necesidad de buscar cualquier expediente que permitiese decir a la opinión pública de Estados Unidos que algo se hacía en este asunto internacional, ambos impusieron — esta es la estricta verdad — a las dictaduras de Chile y Perú la obligación de reanudar relaciones diplomáticas, lo que aceptó de mal grado Leguía, y cuidando de advertir públicamente, en reportaje a una de las grandes empresas noticiosas de Estados Unidos, que consentía en esta reanudación pedida y exigida por la Casa Blanca, pero en la inteligencia de que el árbitro conservaba la plenitud de su jurisdicción sobre Tacna y Arica.

En cambio, la Cancillería de la dictadura chilena, haciendo cumplido honor a la insignificancia mental y moral que la inspira, creyó posible engañar a la opinión pública de su país, diciéndole que esta reanudación significaba que, en adelante, los países interesados en esta controversia procurarían solucionarla "por nuevos métodos", "sin ingerencias extrañas", aludiendo, así, en forma tan estéril como estulta a que se proponía sustraerse al arbitraje y a los buenos oficios que el convenio de 1922 habían estipulado.

Afortunadamente, para Chile y el Perú, y también para los intereses superiores de la armonía continental entre países que deben marchar solidariamente en los fecundos afanes de la paz, aquellas declamaciones tortuosas de la Cancillería de la Dictadura Chilena quedaron muy luego contradichas por acontecimientos de inequívoca significación: los embajadores americanos, en Lima y Santiago, han estado tramitando ante las naciones interesadas, diversas fórmulas de arreglo en el sentido de la división territorial de la zona litigiosa, y sobre la base de que Tacna sea devuelto al Perú, y una parte, no precisamente la mayor ni más valiosa, del departamento de Arica a Chile. Posteriormente, se han modificado las insinuaciones, siempre americanas, a efecto de que cuadros más cuadros menos, al norte del actual puerto de Arica se construya otro para el Perú; y han sido ingenieros norteamericanos los que han estudiado toda la costa de la provincia, caletas y fondeaderos, para ver si hay la posibilidad de hacer un puerto artificial frente a Chacalluta, o bastante más lejos de Arica.

Y, finalmente, un cablegrama de Wáshington, publicado hace días, poco después de hacerse cargo Mr. Stimson de sus nuevas funciones de Secretario de Estado del nuevo Presidente de Estados Unidos, dice que entre los principales asuntos dejados por su antecesor, Mr. Kellogg, para que sean estudiados y resueltos por Mr. Stimson, figura la terminación del problema de Tacna y Arica.

Esta información reviste un mérito especial, no sólo porque desautoriza las supercherías que creyó propalar impunemente la Cancillería de la Dictadura, al insinuar que, en adelante se resolvería el asunto de Tacna y Arica, prescindiendo del árbitro y de sus buenos oficios, sino porque evidencia que, en concepto de la Casa Blanca, no ha desaparecido ni jurídica ni moralmente su competencia arbitral en esta materia, tésis que, por lo demás, es de consitencia inexpugnable.

Existe indudablemente cierto interés de reclame un vanidoso anhelo de la cancillería de la dictadura por exhibir iniciativas propias, y autoridad suficiente para concurrir libremente a la solución de este problema; pero los hechos, que valen infinitamente más, demuestran que será Mr. Stimson el juez definitivo sobre Tacna y Arica.

Corresponderá al nuevo secretario de Estado, Mr. Stimson, estudiar, porque aún es tiempo, la conveniencia de que participe también Bolivia en la liquidación de un territorio que interesa fundamentalmente a sus aspiraciones portuarias: aun cuando Bolivia dejó liquidadas sus cuentas con Chile en un Tratado de Paz que ha sido, fielmente cumplido, puede hallarse, mediante equitativas compensaciones a Chile y al Perú, alguna fórmula generosa, inspirada en los ideales superiores de un americanismo sinceramente pacifista, que permita a la nación boliviana abandonar recuerdos, quejas y aspiraciones, contrarias al acercamiento de los tres países.

Cuando Chile, Perú y Bolivia vuelvan a la cordura, es decir, cuando restauren sus instituciones a base de civilismo y demuestren que pueden gobernarse respetando a todos sus habitantes, comprenderán la conveniencia de reemplazar el armamentismo ruinoso que consume a esas tres repúblicas, mediante el arreglo previo de todas sus rencillas internacionales.

El día que Mr. Stimson logre despejar los horizontes de estos tres países, habrá prestado un servicio inapreciable a la civilización de nuestro continente.

Felipe Carretero se Impuso a D. Jackson

(Associated Press)

VALPARAISO, 7. — Felipe Carretero venció por puntos a Dinamita Jackson.

SU PROPIO MARIDO LA EXPULSO DEL HOGAR CON SIETE HIJOS MENORES

Una Señora que Vive en Lanús Oeste, se Encuentra Frente a una Angustiosa Situación

Doña Lucrecia Bruno de Cesarino es una humilde hija del pueblo: de 34 años, que vivía en Lanús Oeste, calle Manuel Maza 1837, con siete hijos, el mayor de los cuales tiene 14 años y el menor dos meses.

Y decimos vivía, porque desde hace unos días ha sido arrojada de ese domicilio.

¿Por quién?

¡Por su legítimo esposo!

Así nos lo denuncian la propia interesada y personas condolidas de la angustiosa situación de esta madre.

Basta verla, para cumprender que una mujer de 34 años que es madre de 7 hijos, no puede haber sido arrojada del hogar por su inconducta. El físico y la indumentaria de esta fecunda madre italiana, desarman contra toda sospecha al respecto.

¿Entonces?...

Un marido brutal, de esos que saben muy bien que la policía no les puede hacer nada, porque las buenas esposas, concluirán siempre perdonando al monstruo que las tiraniza, pero que es el padre y el sostén de los hijitos sin amparo.

Nos dice Lucrecia apretando contra su seno al hijito de dos meses que nunca más volverá al lado de su marido. Está realmente indignada. Mañana perdonará... O matará al monstruo, y entonces todos los índices de la moral ambiente se volverán contra ella.

Mientras tanto: ¿qué se puede hacer, lector, en favor de esta pobre esposa ultrajada y madre condenada a ambular, a perdonar y a sufrir?

No formulamos esta pregunta para los egoístas, pues éstos, ya sabemos que dirán:

—En estas cosas lo mejor es no meterse... En todo caso que intervenga la policía...

Colegio Nacional en Tandil

(De nuestro correspons...)

TANDIL, 7. — En el vecindario de Tandil se está produciendo un intenso movimiento de opinión para que se instale el colegio nacional que figura en el presupuesto del presente año.

Se designó una comisión de vecinos caracterizados que corre con todos los trabajos, destacándose entre ellos el inspector de escuelas, don Juan M. Calvo. Todas las fuerzas vivas de la importante ciudad del Sur prestigian el petitorio que telegráficamente se dirigió al señor presidente de la República. Se solicitará una audiencia del señor Irigoyen y una delegación de vecinos vendrá a la Capital para exponer al primer magistrado su petitorio.

Creemos que si en alguna ciudad de la provincia de Buenos Aires, se justifica la apertura de un colegio nacional, es en Tandil, núcleo importantísimo de vías férreas, con una población urbana de más de cuarenta mil almas y una potencialidad económica y capacidad de progreso asombrosas.

Ya que la partida para la instalación del citado colegio figura en el presupuesto, creemos que los poderes públicos darán satisfacción al justificado pedido de los tandilenses.

ROBARON UN AUTOMOVIL

Esta madrugada se presentó en la comisaría de la sección 13a., Timelón Lazupulos, que vive en la casa de la calle W. Arengreen número 672 y denunció que, de la calle Neuquén frente al 146, donde lo había dejado estacionado, desconocidos le robaron el automóvil de su propiedad chapa 8674 particular.

El damnificado avaluó el vehículo robado en la suma de 2200 pesos.

La mencionada seccional inició averiguaciones para identificar a los ladrones y secuestrar el automóvil y ha solicitado la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones.

UN RATERO FUE SORPRENDIDO CON LAS MANOS EN LA MASA

Esta madrugada, el vigilante de la comisaría 41a. Tomás Feliz, efectuaba una recorrida por el radio confiado a su custodia cuando al llegar a la cigarrería que existe en la calle Cuenca número 1421 advirtió la presencia de un desconocido que le infundió sospechas.

Cuando éste salía a la calle lo arrestó, secuestrándole diversas mercaderías y dinero que había substraído de allí y que el dueño del negocio, Benjamín Ibáñez, justipreció esta mañana en 22 pesos.

Se está instruyendo el sumario de estilo y el preso fué puesto a disposición del juez de turno.

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA por Jimmy Murphy

¡YA PASO A LA HISTORIA EL GRAN DERBY PERRUNO!

¡Fué Ganado por MOÑITO el Crack Indiscutible!

LOS DIARIOS SE HACEN LENGUAS DE SU VELOCIDAD

Llegó Ultimo el Perro Propiedad del Coronel Martingala







Escenas de la Sangrienta Contienda Fraticida de Méjico



MANUEL C. TRELLES, embajador de Méjico en los Estados Unidos



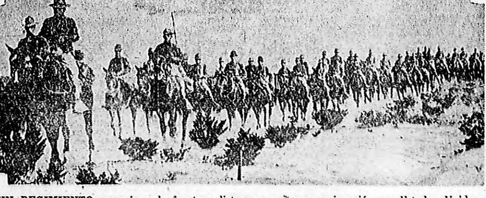
UN PELOTON de tropas leales, inspeccionando sus fusiles antes de partir al frente



LA CASA de gobierno de Méjico. En estos días se nota un gran movimiento en ella



FUERZAS norteamericanas destacadas en la frontera con Méjico



TROPAS del general Escobar, listas para entrar en combate. Es una caballería veloz

UN REGIMIENTO yanqui en la frontera, listo para evitar una invasión en Estados Unidos

Carrillo con Alcyon. Obtuvo Otra Victoria

Se Impuso con Holgura en la prueba Circuito Buenos Aires, del C. C. del Tejar

RODRIGUEZ LLEGO 2o.

Una nueva victoria obtuvo esta mañana el destacado aficionado de tercera categoría Carrillo, con su fiel Alcyon, en la prueba ciclista denominada Circuito Buenos Aires, que, sobre una distancia aproximada de 65 kilómetros, hizo disputar el Club Ciclista del Tejar, aventajando a sus adversarios por cinco minutos.

La mencionada competencia, que reunió a varios aficionados, efectuóse sobre el trayecto Liniers-Morón-Bella Vista-Campo de Mayo-San Fernando-Núñez, finalizando con el siguiente resultado:

1o., José Segundo Carrillo, con bicicleta Alcyon, en 2 h. 25 m.; 2o., José Rodríguez, con máquina Maino, a 5 minutos del anterior; 3o., El Vallarino, con Peugeot; 4o., J. Ronzoni, y 5o., R. Galluzzi.

SE ESTA INVESTIGANDO UN HECHO DE SANGRE

Esta madrugada, un vigilante de la comisaría 2a., en momentos que efectuaba una recorrida, encontró en Paseo Colón frente al número 713, a Ramón Heriberto Suárez, argentino, de 21 años, domiciliado en la calle Venezuela 340, quien presentaba una herida de regular importancia en la cabeza.

El herido fué llevado al consultorio central de la Asistencia Pública donde se le practicó la primera cura y al interrogarlo declaró que lo habían atacado sin motivo dos desconocidos.

Por averiguaciones realizadas posteriormente por la policía, se llegó a establecer que Suárez tuvo una incidencia con Luciano Martínez y Serafín García los que fueron detenidos.

Se prosiguen ahora las pesquisas para dejar perfectamente aclarado el asunto y se ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente.

UN GUARDA FUE GOLPEADO Y OTRO LESIONO A UN PASAJERO

Esta madrugada, en jurisdicción de la comisaría 12a., el guarda de la compañía Anglo Argentina Juan Sbanis sostuvo una discusión con el pasajero José Diácomo a quien quiso golpear con la máquina de los boletos.

El agredido, con un paraguas, lesionó al guarda en la cabeza y fué detenido.

—Esta mañana concurrió a la comisaría de la sección 5a. Guillermo Gutiérrez, español, de 30 años, y denunció que anoche, mientras viajaba en un ómnibus de la compañía Metropolitana, sostuvo una incidencia con el guarda del vehículo Nicolás Guillermo Floca, quien le aplicó un golpe con la máquina de expender boletos, produciéndole una lesión de poca importancia en la cabeza.

El acusado fué detenido y puesto a disposición del juez correccional doctor Ortega.

BUSCAN A EMILIA CELIA AGUERO

María González de Agüero tiene sumo interés en dar con el paradero de su hija, señorita Emilia Celia Agüero, a quien desea ver por asuntos urgentes de familia. Desea recibir cualquier noticia en su domicilio, Vieira 6548.

COSTUMBRES DEL PAIS

Quilmes.
Bernal.
Parada Kil. 13
Wilde.
Villa Dominico.
Sarandí.
Buenos-Aires.

Un extranjero — inglés — tenía siempre a flor de labios dos frases, aplicadas a la Argentina, donde pasó los mejores años de su vida: "La tierra del mañana" y "Costumbres del país". La primera la utilizaba muy a menudo. Era lo más común oir "lo dejaremos para mañana", "mañana haremos esto", "sí, perfectamente, haremos el negocio, pero mañana". Todo para el día siguiente, para ese mañana que, generalmente, es una semana, un mes o un año. O nunca.

"Costumbres del país" eran para ese extranjero otra modalidad criolla: la dejadez, la indiferencia, el abandono.

Este plano es una elocuente prueba de "costumbre del país" y un fruto de la ubérrima tierra del mañana.

En Quilmes y Bernal, ciudad y villa bien conocidas por su estado floreciente, el automovilismo, la inquietud del siglo se ha desarrollado prodigiosamente, gracias a la vecindad de Buenos Aires y no a los buenos caminos. La municipalidad de Quilmes, aprovechando la existencia de un excelente camino entre Wilde y la capital federal, construyó otro desde esa ciudad hasta varios metros después de pasado el kilómetro 13, flamante estación del F. C. S. El hermoso camino no se hizo, como es de suponer, en un mes. Debía pasar algún tiempo, el "mañana" tan arraigado entre nosotros. Pero se hizo.

Para que ambos caminos, el de Quilmes a Wilde y el de Buenos Aires a esta localidad se unan, sólo faltan construir unos 500 metros, que es la zona señalada con rayas en el plano.

Y eso es lo quede sde más de seis meses no se hace. Ese trecho, lleno de baches, dificulta completamente el tránsito. Los automovilistas heroicos que en él se arriesgan, dejan el auto hundido en el fango.

Se nos dice que su construcción se licitó y se aceptó una propuesta en la municipalidad de Avellaneda y que el arreglo del asunto depende del Concejo Deliberante, pero lo cierto y positivo es que esos 500 metros de camino sin construir constituye la sorpresa y el estupor de los pasajeros del tren. Desde la ventanilla es un verdadero espectáculo y un símbolo. Demuestra que la Argentina sigue siendo "la tierra del mañana" y la esterilidad oficial una "costumbre del país".

CENTROS SOCIALES

Las Soirées de Hoy

Realizarán esta noche reuniones familiares los siguientes centros:

Club Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, y Centro Recreativo Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Círculo Juvenil Israelita: — A total beneficio de nuestros semejantes hambrientos en Besarabia, han concertado un match de football entre los clubs A y B del Ateneo Cultural y eportivo Macabeos, de La Plata y del Círculo Juvenil Israelita de esta capital, en el field del club Chacarita Juniors, sito en la calle Humboldt 345, el domingo 14 del corriente.

Además, realizarán el mismo día una tertulia diurna familiar en los salones del asilo Ramón L. Falcón, Rioja 668.

MEDICOS ARGENTINOS REALIZAN UNA JIRA EN EL BRASIL

Según hemos comunicado en estas columnas una comisión de médicos argentinos, entre los cuales se encuentran los doctores Nicolás Romano, Beretervide y otros están efectuando una jira de estudios por el interior del Brasil, haciendo investigaciones en compañía de sus colegas brasileños. Para hoy está organizada una conferencia en honor de los médicos argentinos, presidida por el profesor de anatomía patológica de la acultad de Bello Horizonte, donde los doctores Romano y Beretevide harán comunicaciones sobre tópicos de su especialidad. De Pocos de Caldos, donde se encuentran ahora, se trasladarán a San Pablo, donde se organiza un acto público en la Facultad de Medicina y se les hará una recepción oficial, haciendo comunicaciones científicas.

PARA LA MADRE VIUDA Y LA HIJITA APRENDIZA



En el gran reparto de máquinas de coser que CRITICA viene realizando diariamente, ha sido favorecida, hoy, la señora Teresa de Castrellon, con cuatro hijos, domiciliada en la calle Santiago del Estero 1493. En este caso, nuestra máquina será doblemente útil en el hogar de esa familia, pues aparte de que la viuda trabajará en costuras para fábricas, la hijita mayor — que se ve en la fotografía — practicará sus conocimientos, perfeccionándolos, de modo que pronto estará en condiciones de ayudar a la madre.

SE INCENDIO ESTA MAÑANA UNA FABRICA DE GUITARRAS

Esta mañana, a las 7.45 se recibió aviso en el cuartel central del cuerpo de bomberos de que en la fábrica de guitarras y mandolines establecida en la casa de la calle Corrientes número 4161 había estallado un incendio.

Inmediatamente salió una dotación a las órdenes del coronel Cobas y mayor Genzano y el destacamento de la comisaría 27a.

A la llegada de los bomberos ya los techos se habían desplomado y ardían todas las existencis del galpón de 6 por 4 donde funcionaba el taller.

Se atacó el fuego con dos líneas de mangueras, evitándose así la propagación a las demás dependencias de la casa y después de media hora de trabajo el fuego quedó extinguido.

La comisaría 9a. trata ahora de establecer el origen del fuego para lo cual hizo comparecer al dueño del negocio, Víctor Capecci.

Dice éste que giraba con un capital de 15.000 pesos y las pérdidas son totales.

Tenía seguros.

EL MINISTRO ESTA CON LOS ESTUDIANTES

En Montevideo, Gestionan la Reforma los Universitarios

Mitin Solidario

Los Secundarios lo Realizaron Con Presencia del Ministro de Instrucción Pública, Doctor Rossi

ENERGICO DISCURSO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — En la explanada de la universidad se realizó el mitin de los estudiantes de la capital como acto de solidaridad con el alumnado de la Facultad de Derecho que se mantiene desde hace un año en conflicto con el consejo directivo al que exigióle revisión del plan de estudios en el sentido de obtener la reforma con amplia autonomía universitaria, de intervención de los representantes de estudiantes en la dirección de la casa de estudios.

Dr. S. C. Rossi

Hablaron el doctor Santín Carlos Rossi, actual ministro de Instrucción Pública, afirmando que desde su puesto tratará de secundar la gestión estudiantil; Enrique Rodríguez Fabrega, quien destacó que sólo el hecho de la presencia como acto de solidaridad, de un ministro representante del P. E. en el mitin debiera bastar para que el consejo (cerrado, como él pudo comprobarlo, desde el Ministerio de Instrucción Pública a toda moderna idea de democracia universitaria), renunciara.

Hablaron después el doctor Carlos Quijano, líder de la reforma en el Uruguay, y el representante del alumnado de derecho y medicina.

En manifestación fueron los estudiantes hasta los diarios "El Día" y "El País" agradeciendo la campaña en su favor, y luego silbaron frente a "El Plata" que defiende al consejo haciendo análoga exteriorización de protesta frente al domicilio del decano de la Facultad de Derecho, doctor Irureta Goyena.

Poncé se Adjudicó el Clásico Santiago Luro, Batiendo a Chaffinch por 1/2 Pzo., en 1' 11'' 1/5 Para los 1.200

La Debutante Corzuela y Pangalos Ganaron las Carreras de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Con crecida concurrencia, como era de suponerse, dado el atractivo que derivaba de la disputa del premio Santiago Luro, y de la promesa de los aviadores españoles y el general Millán Astray de concurrir al hipódromo, se realizó la anunciada reunión hípica de la cual damos a continuación los resultados generales y la crónica respectiva.

El favorito de la cátedra, Alado, se impuso a Turpín por 1|2 pescuezo en la prueba inicial

La carrera inicial del programa se resolvió muy de acuerdo con las previsiones de la cátedra, pues Alado, cotizado favorito, logró la victoria, batiendo a Turpín, que estaba cotizado en segundo orden de preferencias.

El tercer puesto lo ocupó Gringo y el cuarto Ouf!, que hizo su rentree en muy buenas condiciones de preparación.

Bien largado el grupo, Gringo fué el primero en destacarse, sacando pronto dos cuerpos sobre Alado, a cuyo costado se colocó Gordon, delante de Realmente y Savonarola, mientras Turpín corría en el último puesto.

Al pisar el palo de los 1000 metros Gordon se adelantó a Alado, colocándose solo en segundo término y así siguió la carrera hasta la entrada a la recta, donde Gringo, como de costumbre, ofreció la perspectiva de su victoria.

El hijo de Polemarch se mantuvo como leader hasta frente a las tribunas del paddock, altura en que Alado cargó de firme, reduciendo las energías del puntero y defendiéndose luego del ataque de Turpín, que alcanzó a clasificarse a medio pescuezo del ganador.

Los 2200 metros se corrieron en 2'17", detalle suficiente para demostrar que, a pesar de la lluvia de anoche, la pista se hallaba en excelentes condiciones.

Luffiego, piloto de Alado, alcanzó así sus 48 victorias como jockey aprendiz.

PRIMERA CARRERA
Premio Rondador
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5508 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1	ALADO, 52 kilos, por Pulgarín y Go Ahead del stud San Francisco, (F. Tellería, A. Luffiego	21055	15701
2	Turpín 52, F. Rocco	15117	7592
3	Gringo 56, M. Reparaz	8666	4118
4	Ouf! 51, E. Antúnez	12169	6821
0	Gordon 55, F. Jiménez	7252	2286
0	Tirador 52, M. B. Andrade	656	1840
0	Realmente 50, E. Caballero	4040	2666
0	Pincha Ratas 49, R. Fernández	1459	1333
0	Savonarola 48, P. Falcón	9571	5330
		79985	48073

No corrieron: Sin Agallas, Macachín y Locarno.

Dividendos: de Alado, pesos 6.85 y 2.65; de Turpín, 3.40; de Gringo, 4.55.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gringo	$ 16.60
Gordon	" 19.85
Tirador	" 219.45
Turpín	" 9.50
Ouf!	" 11.85
Realmente	" 35.65
Pincha Ratas	" 98.65
Savonarola	" 15.05

La debutante Corzuela, cotizada favorita, batió a sus rivales muy fácilmente

Siete de las once potrancas que tenía inscriptas la carrera de 1000 metros, reservada a animales de ese sexo sin ganar, salieron a disputarse la victoria, la cual correspondió a la debutante Corzuela, hija de Picacero y Colinette que, en mérito a sus excelentes ejercicios, difundidos en el hipódromo por el comentario público, mereció los honores del favoritismo, no obstante que Lovely, la dirigida por Leguisamo, llegó a reunir más de 41.000 ganadores.

Corzuela la aventajó por más de 2000 boletos.

Las demás estaban muy escasamente jugadas.

Al darse la señal de partida Corzuela, Hiladera y La Murra salieron a un mismo tiempo y así corrieron hasta enfrentar las tribunas del paddock.

A esa altura, La Murra aventajó a Corzuela por medio cuerpo, al mismo tiempo que Lovely, alcanzando la carrera, se ponía al flanco de Hiladora en la segunda colocación, pero cuando los partidarios de la tordilla aclaman su victoria, Eduardo Lema, que dirigió a Corzuela, le soltó la rienda, hasta entonces contenida, y la hija de Picacero dominó en seguida a La Murra, aventajándola en definitiva por un cuerpo y cuarto.

Tercera se clasificó Lovely, separada tan sólo por una cabeza de La Murra. Cuarta llegó Hiladera.

La ganadora enalteció su victoria marcando 58" 3|5 para los 1000 metros.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Patria
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	CORZUELA, 54, por Picacero y Colinette, del stud Martita (B. Cardinali), E. Lema	43962	12483
2	La Murra 54, S. Pintado	8462	4942
3	Lovely 54, I. Leguisamo	41205	17991
4	Hiladora 54, S. U. Morales	9956	3863
0	Piara 54, G. di Palma	3398	1676
0	Piolita 54, A. Gutiérrez	989	625
0	Doa Kawi 54 J. Garrido	1097	675
		109067	42259

No corrieron: Chau, Caldea, Mosela y Morralla.

Dividendos: de Corzuela, pesos 4.45 y 3.65; de La Murra, pesos 6.15.

Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo, del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Piara	$ 57.80
Lovely	" 4.75
Hiladora	" 19.70
La Murra	" 23.20
Piolita	" 198.50
Doa Kawi	" 178.95

La carrera de potrillos perdedores la ganó Pangalos por dos cuerpos

Pangalos, que fué el preferido de la opinión en la carrera de potrillos perdedores, se impuso por dos cuerpos a Lapso, que fué el segundo favorito, a escasa diferencia del ganador.

Pángalos cubrió los 1.000 metros en 59" 4|5, no obstante haberse comprobado, al regresar al pesaje, que se había mancado en la carrera.

Lapso, por el lado de los palos, fué el primero en asomar al frente, y en su seguimiento se divisaban a Teyú, por el lado opuesto, Esquilo a media cancha y un poco detrás de éste el favorito.

Faltando 200 metros, Esquilo venía dominando a sus rivales, pero en eso le dió por mañerear, recostándose sobre la empalizada, mientras su jockey, que lo fué Jacinto Sola, trataba de aplacarlo, Leguisamo, que venía ya cerca, pasó con su piloteado de largo, para llegar a la raya con el triunfo asegurado.

Lapso le arrebató el segundo puesto a Esquilo por un pescuezo.

TERCERA CARRERA
Premio Tanner
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	PANGALOS, 54 k., por Pendennis y Cocainera, del stud Los Yuyos, (J. V. da Silva), I. Leguisamo	32725	18118
2	Lapso 54, R. Pelletier	31501	13943
3	Esquilo 54, J. Sola	5488	2937
4	Teyú 54, M. Acosta	24127	10703
0	Minutiyo 54, E. Lema	11317	7232
0	Botalón 54, A. Gutiérrez	047	492
0	Kateo 54, S. Caro	495	413
0	Sabor 54, P. Cuchinelli	1976	1573
0	Antiguo 54, A. Luffiego	1847	1533
		110023	56933

No corrieron: Espadón, Chapeao, Risky, Vamos a Ver y Caramillo.

Dividendos: de Pangalos, pesos 6.05 y 2.60; de Lapso, pesos 2.75; de Esquilo, 5.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 59" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Minutiyo	$ 17.15
Botalón	" 306.10
Lapso	" 6.30
Esquilo	" 36.10
Teyú	" 8.20
Kateo	" 400.10
Sabor	" 100.25
Antiguo	" 107.20

Ovaciones Cerradas Recibió el Heroico Cap. Rafael Iglesias

Tuvo Lugar Esta Tarde el Almuerzo Que el Jockey Club, Daba a los Pilotos Hispanos

JIMENEZ NO CONCURRIO AL ACTO

La demostración que el Jockey Club Argentino, había programado en honor de los valientes aviadores españoles, tuvo lugar esta tarde, concurriendo únicamente el capitán Rafael Iglesias, pues su compañero de la intrépida hazaña, el capitán Jiménez, por compromisos de último momento, y una revisación detenida que tuvo que hacer al Jesús del Gran Poder, le obligaron a faltar a la demostración. Poco antes de las 13, el capitán Iglesias, estaba presente en el palco social, y trás una interesante conversación, en la cual participaron numerosos socios de la institución, varios invitados de honor, se pasó al comedor. Ocupaban la cabecera de la larga mesa, arreglada con severidad y sencillez, el capitán Iglesias, a su derecha, el presidente del Jockey Club, don Emilio N. Casares, el secretario de la institución, doctor Alberto Julián Martínez, los embajadores de Chile, Perú y Brasil, doctores Enrique Bermúdez, Miguel Checa Eguiguren y P. Rodríguez Alvez, respectivamente, el embajador de España, don Ramiro de Maeztu, doctor Tomás de Estrada, general Enrique Mosconi, el agregado militar a la embajada de España, Marqués de Aymerich, coronel Jorge B. Crespo, capitán Almandos de Almonacid, capitán Jorge Manni, teniente Germán Pérez, doctor Joaquín Ibáñez, doctor Antonio Catala, doctor Enrique García, doctor Emilio Meyer Arana, doctor Enrique García Villate, y señor Emilio Casares (hijo).

Terminado el almuerzo, el capitán Iglesias recorrió el paddock en compañía de su ayudante el capitán Ibarra, y del capitán aviador Jorge Manni y del agregado militar a la embajada española, Marqués de Aymerich.

A todo lo largo de las tribunas, la presencia del heroico piloto hispano fué recibida con estruendosos aplausos, que se hicieron calurosos y no exentos de íntimo regocijo en numerosos grupos de damas.

La ausencia del capitán Jiménez no dejó de despertar sus comentarios, circulando por largo rato el rumor muy consistente de que una orden terminante del gobierno español, recibida en el día de hoy, exigía que el vuelo del Jesús del Gran Poder debía reiniciarse a más tardar mañana por la mañana, partiendo los capitanes Iglesias y Jiménez, en las primeras horas.

Millán Astray Efectuó Esta Mañana Una Visita al Gobernador de Buenos Aires



El general Millán Astray con el Dr. Valentín Vergara, en la residencia de los gobernadores

La Victoria de Poncé en el Clásico Santiago Luro

A Pesar de lo Ajustado del Fallo, el Ganador Evidenció una Notable Superioridad Sobre su Rival

Como estaba previsto la carrera clásica del programa, vale decir, el Premio Santiago Luro, denominado, circunstancialmente, Jesús del Gran Poder, no tuvo más competidores que Poncé, Chaffinch y Réveur.

Chaffinch y Poncé — entre quienes se podía circunscribir la lucha decisiva — salieron a la pista magníficamente presentados, y aunque por los comentarios de la semana pudo pensarse que la opinión entre ambos iba a estar muy dividida, Chaffinch mereció el favoritismo en una forma abrumadora, anticipada en la cotización preliminar con 5.100 ganadores, mientras que su rival no tenía siquiera 2.400.

El resultado de la lucha contradijo, empero, el juicio de la mayoría, pues la victoria correspondió a Poncé, aunque el fallo no le otorgó más que medio pescuezo de ventaja al ganador, cabe decir, que quedó demostrado de modo incuestionable la superioridad del hijo de Tiny, sobre su ocasional vencedor en el clásico Kemmis.

Los dos potrillos adelantándose en seguida a Réveur, salieron en una misma línea al ordenarse la partida, y así cabeza a cabeza, por el centro de la pista, corrieron hasta enfrentar las primeras tribunas, donde Poncé ya puso de manifiesto un leve dominio sobre su contrincante.

Notándolo así Pelletier, que fué el piloto de Chaffinch, exigió a éste enérgicamente con la fusta, pero por más que el hijo de Buen Papel se estiró al sentirse castigado, Poncé sin necesidad de apelar a sus energías de reserva lo mantuvo a raya y llegó al disco con 1|2 pescuezo a favor de su victoria.

Los 1.100 metros se cubieron en el excelente tiempo de 1' 11'' 1|5.

El jockey Eduardo Lema, lo mismo que el cuidador Ghigliotti fueron muy aplaudidos cuando el ganador entró al pesaje.

EL HEROE EN EL HIPODROMO



Iglesias, en el Hipódromo Argentino, aclamado por el público. Su compañero no concurrió. Iglesias recibió grandes agasajos

CORDOBA

Primera carrera. — 1o., Camacuá (G. Benvenutto). Sport: $ 4.20. Tiempo: 1'36". Ganada por 1 cuerpo.

Segunda carrera. — 1o., Viuda Alegre (J. Vecino); 2o., Bacana. Sport: $ 4. Tiempo: 1' 2|5. Ganada por 1 cuerpo.

Tercera carrera. — 1o., Fanvocho (A. Oubiña); 2o., Caporal. Sport: del 1o., $ 10.70 y 5, y del 2o., 4.40. Tiempo: 1'51". Ganada por 1 1|4 cuerpo.



Se Reiniciará Pasado Mañana el Raid del Jesús

HURACAN GANO A ARGENTINO JUNIORS POR 2 A 0

Saldrá el Martes

¿REINICIARAN el vuelo los valientes pilotos españoles pasado mañana? Este rumor que tuvo consistencia firme durante toda la tarde en el Hipódromo Argentino, se expandió en seguida a los círculos periodísticos, llegando en cierto momento a tener singular firmeza.

Se dijo en Palermo esta tarde, que la ausencia del capitán Jiménez a la comida que las autoridades del Jockey Club les daban en el hipódromo, debíase más que a compromisos de último momento, impostergables desde el punto de vista social para el intrépido aviador, a una razón de mayor peso, cual sería la orden terminante impartida por el gobierno español, de que el Jesús del Gran Poder, reinicie su gran vuelo en torno del continente americano, a más tardar mañana lunes en las primeras horas.

Un poco más tarde, sin confirmársenos la noticia, se nos dijo de fuente que nos merece bastante fe, que el raid se reanuda el martes por la mañana, partiendo el glorioso avión rumbo a la capital chilena.

Si ello es cierto, sólo queda la tarde de mañana para que los pilotos Jiménez e Iglesias, visiten oficialmente al presidente de la República, señor Irigoyen, cosa que hasta el momento no han hecho.

Saldrán el Martes Para Chile

A últitmo momento, Iglesias recibió noticias de Jiménez informándole que el martes próximo, a la madrugada, reiniciarán el raid rumbo a Chile.

Presidencia

El presidente de la República concurrió esta tarde a su despacho a las 13 horas, dedicándose de inmediato a firmar varios expedientes y recibir a las señoras que tenían audiencia.

Luego conferenció con el ministro del Interior, doctor González, dándole instrucciones cómo debe resolverse el conflicto marítimo en favor de los intereses de la Federación Obrera, a la cual el primer magistrado prestó su decidido apoyo.

Más tarde conferenció con el interventor federal en Mendoza, señor Carlos Borzani, sobre obras públicas en esa provincia y el problema político. Después de esa conversación, fué llamado a la presidencia el diputado nacional mendocino, doctor Rufino Ortega.

El gobernador de Río Negro, coronel Quaglia, habló con el primer magistrado sobre las obras que el mencionado funcionario gestiona en favor del territorio y la provisión de algunos cargos vacantes en esa gobernación.

Estuvieron, además, en la presidencia los ministros Oyhanarte, De la Campa, Pérez Colman, Fleitas, Abalos, Dellepiane y Zurunta.

También recibió al presidente de la Cámara de Diputados doctor Andrés Ferreyra, al presidente del Banco Hipotecario señor Nereo Crovetto, al administrador de la Aduana señor Luis Mela, al doctor Osvaldo Meabe, el vocal del Banco de la Nación señor Carlos Botto, al presidente de la Lotería Nacional señor Manuel Rómulo Alvarado, al director de Correos doctor Antonio S. Amalo, al presidente del Consejo Nacional de Educación doctor Antonio Rodríguez Jáuregui y a varios dirigentes del radicalismo irigoyenista de la provincia de Buenos Aires, entre ellos el diputado nacional Dr. Carlos Sánchez.

A Balazos Fué Finalizado el Match Colegiales - San Telmo

Cómo Fué la Gresca de Hoy

El match que jugaron esta tarde los equipos de Colegiales y San Telmo, de la sección B, no pudo finalizar debido a un grave escándalo ocurrido al terminar el primer período de la lucha. La salida de los jugadores de Colegiales del campo de juego se vió impedida por un grupo, al parecer, socios de San Telmo, quienes agredieron con arma blanca y trozos de hierros a los jugadores.

El jugador Toscano resunltó gravemente herido en la cabeza, pues se la abrieron con un golpe de hierro. En grave estado fué llevado al hospital más cercano. Otros jugadores, entre ellos Sesana, resultó herido de arma blanca.

El escándalo asumió mayores proporciones debido a que los partidarios de Colegiales salieron en defensa de los jugadores agredidos. Es innenarable lo que aconteció en el field, pues se produjo una verdadera batalua campal donde los dos bandos se agredieron con arma blanca y a tiros de revólver, resutando vários heridos y contusos.

Colegiales se negó a continuar jugando por falta de garantías, cuando el score era favorable de 2 a 1.

En nuestra sexta edición ampliaremos esta información con unas notas gráficas y otros detalles.

RESULTADO DE LOS PARTIDOS

SECCION "A"

Porteño 0	Boca Juniors 4
Arg. Juniors 0	Huracán 2
Independiente 0	F. C. Oeste 1
Est. La Plata 10	Def. Belgrano 0
Bcas. Central 1	Sp. Palermo 0
Talleres 2	Lanús 1
Quilmes 2	Almagro 1
Estudiantes 1	Racing 2
Bánfield 1	G. y E. La Plata 0
S. Lorenzo 1	Liberal Arg 0
Arg. del Sud 2	San Isidro 0

SECCION "B"

Nacional 2	Sp. Balcarce 1
Del Plata 2	Boca Aiumnl 2
Dock Sud 4	Sportsman 1
Alvear 2	Temperley 1
San Martín 3	Honor y Patria 2

AMISTOSOS

Excursionistas 0	Arg. Quilmes 2
Platense 1	Tigre 0
Atlanta 3	River Plate 4
San Fernando 4	Ch. Juniors 2

Este es el final de la carrera clásica de esta tarde. Por la acción de los dos caballos a través de la nota gráfica, puede corroborarse lo que decimos en la crónica, esto es, que a pesar de no haber mediado más de medio pescuezo entre Poncé y Chaffinch, el hijo de Tiny evidenció neta superioridad sobre su vencedor en el Kemmis

Los Goals Fueron Señalados Durante el Primer Período

El Cuadro Vencedor se Mostró Ligeramente Superior a su Rival

LOS AUTORES D LOS TANTOS

Si el match entre los elencos superiores había logrado despertar interés entre los aficionados, por la equivalencia de fuerzas existente entre los mismos, no le fué en zaga la lucha que sostuvieron las escuadras de intermedia reserva, quienes ofrecieron a los numerosos espectadores que madrugaron, una bonita exhibición, donde las acciones fueron reñidamente disputadas, acusando gran movilidad en todo el transcurso de la brega.

No obstante ocupar idéntica colocación dentro del cuadro de posiciones, los muchachos de Argentino Juniors, demostrando mayor homogeneidad en sus filas, lograron adjudicarse los puntos reglamentarios, después de una bonita lucha, doned el score los favoreció por tres tantos a cero.

La salida de Huracán

Siendo las 14.40 horas, los componentes del primer cuadro de Huracán hicieron su aparición en el campo de juego, donde, luego de dar los hurras frente al recinto oficial, en medio de una prolongada salva de aplausos dieron una vuelta a la cancha, en medio de una calurosa ovación, prodigada por los espectadores ubicados en el recinto de la popular, de cuyo lugar flameaban las banderas con los colores de Huracán.

Poco después hicieron lo propio los jugadores locales, cuya presencia fué recibida en forma entusiasta.

Los equipos

Bajo las órdenes del referee R. Riestra, los equipos se constituyeron de la siguiente manera:

HURACAN. — Negro, Nóbile y J. F. Pratto; P. Bartolucci M. Federici y H. Settis; A. Loizo, J. Spósito, G. Stábile, A. Chiessa y C. Onzari.

ARGENTINO JUNIORS. — D. Fossatti; A. Di Paola y J. Giacvhetti; A. Méndez, L. Vaccaro y B. Lobianco, L. Ruffo, L. Gatti, N. Vivaldo, Meraldi y F. Solano.

PRIMER TIEMPO

Después de realizado el sorteo reglamentario de vallas, donde resultó favorecido Onzari, capitán de los visitantes, siendo las 15.15 horas correspondió a Gatti poner en juego la pelota, quien lo hizo con un pase a Vivaldo, que intentó avanzar por el centro de la cancha, pero fué bien anulado por Federici, quien puso en juego a Chiessa; éste logró anular la intervención de Di Paola, rematando la jugada en forma desviada.

En el campo visitante, Ruffo malogra una buena carga de sus compañeros, por cometer foul contra Pratto, siendo encargado de ejecutar el tiro libre Nóbile, que envió la pelota fuera del campo.

Una fleiz intervención de Vaccaro

Se llevaban dos minutos de juego, cuando la valla local pasó por una situación de verdadero apremio, en donde Vaccaro tuvo una excelente oportunidad para lucirse. Chiessa, después de recibir la balla de parte de Federici, corrióse breve trecho por el centro de la cancha, cortando la pelota hacia adelante a Onzari, el que, a la carrera, envió un ceñido centro que Di Paola rechazó a medias, recibiendo Loizo, que ejecutó un fuerte tiro bajo, rebotando la pelota en Vaccaro. Fué recogida por Spósito, quien, desde cinco metros, enfiló un fuerte tiro, que, con un gran esfuerzo, Vaccaro logró salvar con un golpe de cabeza, alejando el peligro en forma definitiva Lobianco, quien tiró la ball fuera de la cancha.

Huracán en la ofensiva

Después de tarnscurridas las primeras acciones, que se desarrollaron en forma equilibrada, los ágiles visitantes lograron mantenerse dentro del campo local, dando abundante labor a la defensa contraria, que respondió bien en todas sus intervenciones.

A los seis minutos, Stábile, luego de recibir la pelota de parte de Onzari, logró eludir la intervención de varios contarrios, y desde regular distancia, enfiló un fuerte tiro, que Fossatti detuvo en excelente forma, a la vez que pudo esquivar la arremetida de Chiessa y de Onzari.

Por pocos centímetros

Siempre en la ofensiva los visitantes, a los siete minutos perdieron una buena oportunidad para abrir el score. Spósito, después de una bonita jugada individual, puso en juego a Stábile, quien, luego de esquivar a Fossati, que se le había arrojado a los pies con el fin de despojarle de la pelota, en momentos que la valla local se encontraba desguarnecida, remató el tiro final en forma alta, cuando resultaba más fcil señalar el tanto que errarlo.

Cargaron nuevamente los visitantes, pero Di Paola en buen momento desbarató una buena combinación de los centrales visitantes.

Di Paola cedió el primer corner

Habían transcurrido nueve minutos de juego, cuando los locales se vieron obligados a ceder el primer corner de la tarde: ante un centro de Onzari, quiso rechazar la ball Di Paola, quien la envió al corner. Encargado de ejecutar el tiro de esquina Onzari, lo hizo en forma ceñida, donde Di Paola rechazó débilmente con la cabeza, cayendo la ball en poder de Bartolucci, quien la impulsó con la cabeza sobre el arco contrario, donde Gatti, que se había corrido a la defensa, al querer alejar la pelota, cometió hands, en las inmediaciones del rea penal. Ejecutado el tiro libre por Onzari resultó ligeramente alto.

Chiessa abrió el score

Se llevaban 13 minutos de juego cuando los visitantes consiguieron abrir el score. Bartolucci, en buen momento, despojó en el centro de la cancha, la pelota a Meraldi, poniendo en juego a Spósito, quien, después de avanzar breve trecho, cortó la ball a la izquierda, donde fué recibida por Onzari, que logró eludir la intervención de Méndez, pasando adelante a Chiessa. Este, después de esquivar a Vaccaro y a Di Paola, desde escasa distancia envió un violento tiro bajo esquinado, que Fossatti, pese a sus esfuerzos, no pudo impedir que la pelota se alojara en la red.

La obtención de este tanto por parte de los visitantes, fué recibida con una prolongada ovación por parte de los aficionados ubicados en el recinto popular, los que, en forma entusiasta, sacaron a relucir banderas con los colores de Huracán.

Los locales reaccionaron

Después de cumplidos los primeros quince minutos, donde las acciones fueron por más tiempo favorables a los visitantes, se notó en las filas de Argentino Juniors una gran reacción, al extremo de haber logrado equilibrar la lucha y conseguir, que, por breves momentos, las acciones les resultaran favorables.

Una buena carga llevada por intermedio de Meraldi y Solano, el primero, después de eludir la intervención de Bartolucci y Nóbile, enfiló un fuerte tiro al arco. La pelota pasó rozando el travesaño.

A continuación, Vaccaro se adelantó con la pelota por el centro de la cancha, hasta el campo contrario, en donde puso en juego a Vivaldo, que, al intentar rematar la jugada, fué bien despojado por Nóbile.

Otra situación de apremio

Ante una buena carga de los centrales visitantes, Giachetti, al querer rechazar un centro de Spósito, cometió hands cerca del área penal. Encargado de tomar el tiro libre Bartolucci, lo hizo en forma violenta, pero Fossatti detuvo en buena forma, logrando a la vez eludir la arremetida de Spósito y Stábile.

Negro pudo lucirse

El ligero dominio que ejercieron los ágiles locales desde los 30 a los 35 minutos, permitió a Vaccaro confundirse entre sus compañeros de la delantera, probando a Negro desde escasa distancia, respondiendo éste en buena forma.

A continuación, volvieron nuevamente los ágiles locales a la carga, donde Meraldi, después de eludir la intervención de varios contrarios, enfiló un fuerte tiro bajo y esquinado, que Negro, arrojándose al suelo, logró desviar la trayectoria de la pelota. Esta cayó en poder de Nóbile, quien la envió al centro de la cancha.

Los locales perdieron una oportunidad

Se llevaban 42 minutos de juego, cuando los muchachos de Argentino Juniors llevarón una buena carga al campo contrario. Solano, después de esquivar a Bartolucci y Nóbile, envió un centro bajo, que Ruffo, de cabeza, pasó a Meraldi; éste a Gatti, que, inmejorablemente colocado, enfiló un fuerte tiro cruzado. Negro logr desviar desde el suelo, pero la ball cayó en poder de Ruffo, que envió la pelota sobre el arco, en momentos que éste se hallaba desguarnecido, pero Pratto, en meritorio esfuerzo, logró sacar la ball al corner, salvando en esta forma a su valla de un seguro contraste.

Sstábile aumenta la ventaja

Faltaban tan sólo dos minutos para terminar la primera etapa, cuando los visitantes consiguieron aumentar la ventaja en el score. Onzari corrióse breve trecho por un costado de la cancha, y, próximo a la línea del corner contrario, envió un centro bajo, que Fossatti falló en su intento de detener, permitiendo a Spósito enfilar un fuerte tiro al arco, que Giachetti logró desviar al corner. Tomado el puntapié de esquina por Onzari, permitió a Stábile vencer por segunda vez a Fossatti con un certero golpe de cabeza.

Sin jugadas dignas de mención, el juez anunció la terminación del primer período cuando el score arrojaba las siguientes cifras:

HURACAN 2
ARG. JUNIORS 0

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo tiempo, la lucha fué muy equilibrada. Ambos bandos lucharon con entusiasmo para lograr modificar las cifras del score.

Huracán, con la ventaja obtenida en el período anterior, se mantuvo más trnquilo e hizo un juego reposado. En cambio, Argentino Juniors mejoró mucho su actuación del período anterior, pero no logró modificar las cifras del score.

El resultado final fué el siguiente:

HURACAN 2 — ARG. JUNIORS 0

Chutney obtuvo una holgada victoria en la cuarta carrera

La carrera de 2000 metros, que se disputó en cuarto turno, valió una holgada victoria a Chutney, el hijo de Crocus que reaparecía tras un período de relache, pero en excelentes condiciones de preparación.

El favorito de la cátedra fué Cockney, que se clasificó cuarto. Ebano, fué el segundo favorito y el tercero el ganador.

La carrera se inició con Pimpín al frente, aunque en seguida estuvo Escuerzo disputándole la delantera.

Tercero iba Locarno y detrás de éste Cockney y Chutney, con Policiano en el último puesto.

A los 800 metros Cockney perdió su colocación, quedando sexto, y a su lugar, es decir, a la tercera colocación, pasó Chutney, dejando detrás a Locarno.

Al entrar a la recta se abrieron numerosos caballos, y ya en la pista derecha, apareció Locarno en situación predominante.

Se aclamaba, pues, el nombre del pupilo de Cardoso, pero, en seguida, se vió atropellar a Chutney, y Locarno se entregó sin ofrecer resistencia, en tanto que el hijo de Crocus seguía de largo para llegar a la raya con un cuerpo y cuarto a favor de su victoria.

Tercero, a medio cuerpo de Locarno, se clasificó Policiano, que atropelló en los últimos tramos, y cuarto fué Cockney.

Los 2000 metros se corrieron en 2'5" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 CHUTNEY, 55 k., por Crocus y Cinnamon, del stud Los Jacintos, (A. J. Penna), E. Canessa. . . . 23702 10937
2 Locarno 55, E. Antúnez. . . . 13889 7401
3 Policiano 55, A. Luffiego. . . . 16316 8783
4 Cockney 55, E. Lema. . 30715 19854
0 Pimpín 55, J. Sola. . 1332 1012
0 Escuerzo 55, E. Caballero. . . . 1408 1013
0 El Cantor 55, E. Ruiz. 5121 3415
0 Pergenio 55, P. Cuchinelli. . . . 7255 4137
0 Ebano 55, I. Leguisamo 25879 12485
0 Medium 55, J. Garrido 2151 1521
0 Brigantina 53, M. Reparaz. . . . 3641 1703
130659 72768

No corrieron: Totito, Raisuli, Picaoro, Virillo, Sir Albert, Poco a Poco, Austero y Fresco.

Dividendos: de Chutney, pesos 9.90 y 4.35; de Locarno, 5.45; de Policiano, 4.90.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pimpín	$ 176.55
Escuerzo	" 167.05
El Cantor	" 45.90
Pergenio	" 32.40
Locarno	" 13.30
Ebano	" 9.10
Cockney	" 7.65
Medium	" 109.35
Policiano	" 14.40
Brigantina	" 64.60

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Luro
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 19.940.80 al primero, 4092.80 al segundo y 2046.40 al 3o.

1 PONCE, 54 kilos, por Tiny y Pongée, del stud Feagondelso, (J. Ghigliotti), E. Lema . 16794 —
2 Chaffinch 54, R. Pelletier . . . . 47217 —
3 Reveur 54, M. Acosta. 4427 —
68438 —

No corrió: Teyú.

Dividendo: de Poncé, pesos 7.35 a ganador.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chaffinch	$ 2.60
Reveur	" 27.80

Con Zaira, ganadora de la carrera de yeguas, el jockey E. Lema obtuvo otra victoria

Eduardo Lema, que acababa de conducir al triunfo a Poncé en la carrera clásica, obtuvo su segundo triunfo de la tarde al dirigir a Zaira, que resultó la ganadora de la prueba sobre 1.800 metros, reservada a yeguas, y de cuyas siete concurrentes, Calabresa, que sólo ocupó el cuarto puesto, fué la preferida de la cátedra.

Ya dicho que el triunfo correspondió a Zaira, siendo sus vencidas más próximas Isobel, que llegó segunda, a medio cuerpo, y Salitrosa, que llegó tercera a 3|4 cuerpo de la segunda.

Salitrosa largó un poco atrasada, mientras Isobel lo hacía de modo muy favorable y sacaba pronto dos cuerpos a Zaira, que la seguía de más cerca, pero a los 200 metros de la partida, Salitrosa, cuyo piloto la había exigido de firme para hacerla descontar el terreno perdido, ya estaba al frente del pelotón, con dos cuerpos de ventaja sobre Isobel, detrás de la cual seguían Zaira, Adversaria y la favorita.

Salitrosa giró el recodo con acción muy desenvuelta, haciendo alentar muchas esperanzas a sus partidarios, pero cuando faltaban 300 metros, Zaira avanzó por el lado exterior y juntándose con Isobel y Salitrosa, dominó a la hija de Craganour e Inicial, por medio cuerpo, marcando 1' 51"2|5 para los 1.800 metros.

SEXTA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia, 1800 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 ZAIRA, 55 kilos, por Polemarch y Zagala, del stud La Susana, (J. Roncales), E. Lema. . . . 16080 6202
2 Isobel 53, I. Leguisamo 16144 8290
3 Salitrosa 55, I. Marelli 14432 5407
4 Calabresa 57, A. Luffiego. . . . 47357 18368
0 Adversaria 57, M. Reparaz. . . . 41227 15150
0 La Margarita 53, Salustiano Pintado. . . 9579 5130
0 Gloire 50, E. Antúnez 7737 4123
151856 62669

No corrieron: Night Tears, Distinción y Mitouche.

Dividendos: de Zaira, pesos 17 y 8.75; de Isobel, 7.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Adversaria	$ 6.65
Calabresa	" 5.75
Salitrosa	" 18.95
Isobel	" 16.95
La Margarita	" 28.55
Gloire	" 35.30

Negrero impuso su calidad cuando la victoria de Mitouche parecía inminente

La disputa del handicap de 1700 metros en la que intervinieron todos los inscriptos excepto Churumbel y Luxemburgo, ofreció momentos de gran expectativa, dada la espectacular disparada de Mitouche, que, contra lo que se pudo prever, fué la carta de los entendidos, bien que no por mucha ventaja, sobre sus enemigos, pues todos tuvieron más de 40.000 ganadores.

La victoria correspondió a Negrero, el hijo de Your Majesty y Caravana, que, al intervenir días pasados en el clásico América, produjo una performance que se pudo juzgar un anticipo de la hazaña hoy realizada.

Mitouche se cortó en la punta, alcanzando hasta diez cuerpos sobre Negrero, pero al enfrentar las tribunas del paddock Negrero consiguió darle alcance y, paulatinamente, la fue dominando para batirla en definitiva por medio cuerpo.

Tercero llegó Zanni.

Los 1700 metros se corrieron en 1'44" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Garabato
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 NEGRERO, 55 k., por Y. Majesty y Caravana, del stud Las Armas, (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli . 43766 —
2 Mitouche 44, M. di Biasse. . . . 45887 —
3 Zanni 53, F. Orduna . 43288 —
4 Cienfuegos 51, R. Pelletier. . . . 44337 —
177278 —

No corrieron: Churumbel y Luxemburgo.

Dividendo: de Negrero, pesos 7.30.

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'44" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zanni	$ 7.35
Cienfuegos	" 7.20
Mitouche	" 6.95

OCTAVA CARRERA
Premio Barraquero
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 HABLENOMAS, 51, por Vadarkblar y L. Jubilee, del stud H. Vadarkblar, (A. Callejas), J. Sola. . . . 43096 7651
2 El Puma 55, P. Cuchinelli. . . . 45167 7790
3 Energy 55, I. Leguisamo. . . . 89827 13174
0 Metálico 60, R. Pelletier 20220 2524
0 Sigablando 55, M. Cavillón. . . . 12242 1890
210552 33038

No corrió: Brillo.

Dividendos: de Hablenomás, pesos 8.80 y 3.85; de El Puma, 3.85.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2'54" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Metálico	$ 18.70
Energy	" 4.20
El Puma	" 8.40
Sigablando	" 30.95

EN EL PARQUE 3 DE FEBRERO SE HALLO UN CADAVER

Se Trata de Mateo Cevallos, de 80 Años, que se Embriagaba con Mucha Frecuencia

FALLECIO AHOGADO

La policía de la sección 23a. ha iniciado las diligencias pertinentes a los efectos de establecer las causas que motivaron el fallecimiento de Mateo Cevallos, argentino, de 80 años de edad, que carecía de domicilio.

Esta mañana, a las 9.30, el guardián del Parque 3 de Febrero, Luis Podestá, en circunstancias que efectuaba una recorrida, encontró en un lago el cadáver del citado anciano. Dió cuenta inmediata a la policía de la sección 23a., que inició las averiguaciones del caso.

El cadáver fué llevado en una angarilla al local de la comisaría, examinándolo el médico de la repartición.

Según averiguaciones, el anciano Cevallos no tenía domicilio y dicen algunas personas que lo conocían, que se embriagaba con mucha frecuencia. Dormía siempre debajo del puente del ferrocarril Central Argentino, situado en esas inmediaciones.

Es muy posible que anoche, en estado de beodez se dirigía al citado puente, y como caminaba con gran dificultad, debido a sus años, ha caído en el lago, pereciendo ahogado.

La policía dice que se trata de un accidente común y que, no obstante, le será practicada la autopsia, para determinar debidamente las causas del fallecimiento.

Se ha dado cuenta al juez de turno y se instruye el sumario de estilo.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Premio Villafranca.—1400 metros
1 WILLS, 55 ks., por Gringuito y Wealthy Water, del stud El Pibe (J. Martínez), O. Solari . . . 780 465
2 Peerless 53, H. Gómez 65 42
3 Hierro Frío 55, J. Batista . . . 75 54
4 Frankfurter 55, O. Ruiz 40 23
960 581
No corrieron: Don Javier y Wagner.
Dividendos: del 1o., $ 2.15 y 2.10, y del 2o., 2.65.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Dancing Doll.—1500 metros
1 LA FOURMI 57 ks., por Pillo y La Cigale, del stud F. Milla (F. Milla), A. Pérez . . . 1674 448
2 Rodolfo 49|50, J. R. Montero . . . 1078 238
3 Acróbata 48|49, P. C. Moreno . . . 357 123
4 Petit Gris 52|51, S. Guadalupe . . . 59 44
3168 853
No corrieron: Condottiere y Kramssin.
Dividendos: del 1o., $ 3.20 y 2.10, y del 2o., 2.25.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'29" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Perla Clara.—2400 metros
1 CARDENAL 52 ks., por Air Raid y Gratia Plena, del stud 24 de Junio (L. Lanza), J. Batista . . . 2163 566
2 El Indice 52, P. C. Moreno . . . 1429 289
3 Steamer 57|54, F. Guadalupe . . . 373 125
4 Mentolón 45, R. Núñez 67 38
4032 1018
No corrieron: Beaujolais y Arpinum.
Dividendos: del 1o., $ 3.25 y 2.05, y del 2o., 2.05.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'35".

CUARTA CARRERA
Premio Solitaria.—2000 metros
1 SERVANDO 57 ks., por Lord Basil y Charming Girl, del stud Miguelete (A. Berro) P. C. Montero . . . 1168 480
2 Kramssin 57, A. Pérez 465 168
3 Talavera 57, M. Altamiranda . . . 1372 381
4 Bartola 55|52, F. Guadalupe . . . 923 303
0 Arpinus 55|53, S. Guadalupe . . . 234 84
4172 1416
No corrieron: Lapo, Falsificada, Piccolo y Bonfire.
Dividendos: del 1o., $ 6.60 y 3.20, y del 2o., 5.45.
Ganada por 1 cabeza; el 3o., a 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio General Buquet.—1100 metros
1 CULEBRILLA, 54 ks., por Polemarch y Curzola, del stud Raynal (J. Gómez), F. A. Gómez . . . 2456 735
2 Munia 52 1|2, O. Ruiz . 637 223
3 Cacica 52, J. Batista . 177 115
4 Melisanda 52, O. Solari 87 61
0 Mechita 52, M. Altamiranda . . . 140 102
0 Caliné 52, E. A. Díaz 34 21
3561 1256
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 2.50 y 2.20, y del 2o., 2.60.
Ganada por 1 cabeza; el 3o., a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 1|5.

SEXTA CARRERA
Premio Inocentona.—1100 metros
1 EIFFEL, 54|51 ks., por Néctar y Nochebuena, del stud Orlando (W. Brito), F. Guadalupe . 1593 503
2 Quipanyú 54, J. R. Montero . . . 1929 517
3 Monte Blanco 54, P. Costa . . . 383 178
4 Bufón 51, P. Batista . 1314 160
0 Maleante 52, M. Tapia 689 280
0 Reprise (ex Pantomima), 52, O. Solari . . 134 63
5342 2001
No corrieron: Simulador, Pregonero y Fantina.
Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.50; y del 2o., 2.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Atacama II.—1400 metros
1 CURUPAI 55 kilos, por Fisherman y Ciruela, del stud J. M. B., (P. Maury), H. Claveire . 838 546
2 Guasón 55, F. Rivera . 637 369
3 El Talero 55, R. Martín 572 441
4 Oporto 55, P. Martínez (aprendiz) . . . 411 383
0 Cabo Negro 55, M. Pérez . . . 1970 920
0 Salvarropa 55, J. Barbeito . . . c|Oporto
0 Jaleito 55, Artigas . . 211 216
0 Don Nuño 55, A. Candilera . . . 542 308
0 Piloña 53, Grigera . . 345 267
5536 3399
No corrieron: Charry, Country King y Meyao.
Dividendo: del 1o., $ 11.90 y 3.95; del 2o., $ 5.10, y del 3o., $ 4.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 27" 2|5.

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Atacama II.—1400 metros
1 GLOTONCITO 55 kilos, por Glotón y Esfera, del stud Las Isletas, (M. Etchechoury), A. A. Gómez . . . 281 149
2 Chaparrón II 55, P. L. Grigera . . . 832 456
3 Montería 58, L. Taddei 975 614
4 Verdulero 55, E. Palmieri . . . 569 382
0 Cupido 55, A. Quinteros 708 496
0 Serioto 55, P. Nievas . 2449 1282
0 Cap Norte 55, A. Vidal 389 272
0 Criticona 53, R. González . . . 282 284
0 Ipona 53, H. Corbalán 170 122
6655 4007
No corrieron: Disolvente, Duraznillo II y Raquiclén.
Dividendo: del 1o., $ 42.60 y 12.70; del 2o., $ 5.50, y del 3o., $ 4.60.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Crisis.—1000 metros
1 NOVICE 54 kilos, por Sandal y Nueva Era, del stud 2 de Febrero, (A. López), J. Tiené . 1993 667
2 Sarazona 54, J. Ledesma . . . 479 274
3 Maragata 54, A. Quijano . . . 1840 881
4 Segunda 54, H. Claveire 342 233
0 La Roma 54, H. Castro 726 398
0 Afectada 54, R. Pérez . 337 211
0 Titiritera 54, M. Artigas 691 394
6308 3058
No corrieron: La Princesa, Strategy, Rentería y Amorosa.
Dividendo: de la 1a., $ 5.70 y 4.70; de la 2a., $ 8.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 1" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Foro Azul.—1100 metros
1 LALO 54 kilos, por Sandunguero y Lola, del stud Los Canarios, (C. Alvarez), F. Rivera 209 141
2 Sulfuroso 54, M. Artigas 760 361
3 Lasker 54, P. Nievas . 2938 1150
4 Lucifer II 54, A. Vidal 674 383
0 Shamrock 54, H. Corbalán . . . 3092 1418
0 Medrano 54, J. Ledesma . . . 627 354
8300 3755
No corrieron: Trilussa Dum Dum y El Tizón.
Dividendo: del 1o., $ 71.50 y 22.35; del 2o., $ 9.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 8" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Pizarrón.—1900 metros
1 CANDOMBERO, 52 ks., por Polar Star y Cantárida, del stud Los Sauces (G. Camargo), R. Manin . . . 1829 888
1 RETOBO, 50 ks., por Malinche y Retama, del stud A. S. L. (J. Laborde), C. Palmieri . . 2716 920
3 Isca 49, L. Taddei . . 514 547
4 Latón 51, P. Ronga . . 696 387
0 Deporte 52, J. Salvo . 414 212
0 Navegante 51, A. E. Irugaray . . . 919 458
0 Highland Fling 50, E. Santana . . . 1019 690
8407 4102
No corrieron: Rumbo, As des As, Celli, The Billiquin, Río Bamba, Regocijo, Doctorcito y Carolina.
Dividendos: de Candombero, $ 3.65 y 3.10, y de Retobo, $ 4.10 y 4.10.
Ganada por puesta.
Tiempo: 2' 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Arturo Zinny.—1000 metros
1 INFALIBLE 54 ks., por Lobezno e Indirecta, del stud B. G. H. (C. Loyarte), H. Castro . . . 3801 1452
2 Manta China 54, A. Quinteros . . . 1272 468
3 Cintra 54, H. Corbalán 3156 1226
4 Catramina 54, M. Pérez 1850 490
0 Abundancia 54, M. Artigas . . . 179 141
0 Chaqueta 54, J. Ledesma . . . 833 369
11903 4146
Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 5.25 y 3.23, y del 2o., 5.90.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 3|5.

POR MEDIO PUNTO CAPA VENCIO A UNA CAMPEON

La Campeón Mundial de Ajedrez Finalizó También Invicta, Precediendo a los Grandes Maestros Maróczy y Rubenstein, en el Torneo Internacional de Ramsgate

CUADRO DE POSICIONES

Ha finalizado el pequeño torneo de ajedrez celebrado en Ramsgate, ciudad balnearia del condado de Kent (Inglaterra), en una forma inesperada. No nos referimos, naturalmente, al triunfo de Capablanca, que se daba por descontado; aludimos al segundo puesto, obtenido a sólo medio punto del maravilloso cubano, por miss Vera Menchik, precediendo entre otros a los grandes maestros Géza Maróczy (3o.) y Akiba Rubinstein (4o. empatado).

Alekhine y Miss Menchik

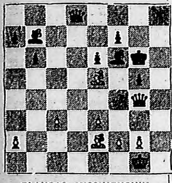
Este admirable resultado, que recién hoy conocemos en Buenos Aires, contrasta con la opinión fundamentalmente pesimista que publica, también hoy en "La Nación", el campeón mundial de ajedrez, doctor Alekhine. Transcribiremos los mismos párrafos del campeón, cuya general manera no alcanza a disfrazar su verdadero pensamiento:



Vera Menchik

"¿Y qué diré de la campeón del mundo miss Vera Menchik? Por el momento no se observa en ella una evolución de importancia. Continúa siendo la misma jugadora de antes, sin lograr superar su notable actuación del torneo de Scarborough, donde batió al maestro británico Yates. Los lectores que conocen nuestra opinión de la campeón del mundo, no creerán que al opinar sobre su "statu quo" hemos variado de concepto. Probablemente no deba a que los amigos de la campeón entusiasmados en demasía, la hagan luchar contra adversarios demasiado fuertes para ella y fuercen, por así decirlo, el desenvolvimiento normal de su talento. El porvenir nos lo dirá".

Y bien: el porvenir ha demostrado que miss Menchik puede aventajar, y lo ha hecho, al campeón húngaro Géza Maróczy, el mismo que acompañó a Alekhine y Bogoljubow en su primer puesto conjunto de Carlsbad 1923, y el mismo que acompañó a Alekhine en su nuevo ocaso de Viena 1922; el porvenir ha demostrado, también que miss Menchik puede aventajar al candidato al campeonato mundial Akiba Rubinstein, quien precedió a Alekhine en Viena 1922.



Capablanca

No hay que pedirle, pues, demasiadas pruebas al porvenir, porque corremos el riesgo que no nos suministre, precisamente, aquellas que nos satisfagan.

Como juega Miss Menchik

Insertamos a continuación un final de partida disputado en el torneo subsidiario de Hasting, por miss Menchik y el maestro búlgaro Refjir, final que, aun cuando tenga un pequeño defecto de menor remate, demuestra la capacidad ejecutiva de la mejor ajedrecista del mundo.

NEGRAS: REFJIR

BLANCAS: MISS MENCHIK

Miss Menchik Blancas	Refjir Negras
1. D5T-|-	R4A
2. P1AR!	....

El movimiento exacto que proporciona la victoria en pocas jugadas.

2. .... AxA

Esto no es bueno, porque se provoca un mate demasiado rápido; pero ya no hay nada bueno. A 2. ...., R5R, por ejemplo, seguiría 3. D3A-|-, ganando el alfil de 2CD.

3. A3D-|-! ....

Sacrificio de alfil absolutamente decisivo.

3. .... DxA

Es evidente que a 3....., A5R, seguiría 4. P4C-|-; R3A; 5. DxPC-|- mate.

4. D7T-|-? ....

Esto gana, también, pero pierde demasiado tiempo. Había que coronar el magnífico esfuerzo anterior, dando mate en dos jugadas, de la manera siguiente: 4. DxP-|-, R5R; 5. DxA-|- mate.

La partida, en definitiva, y a pesar de esta pequeña falla, finalizó con el justiciero triunfo de miss Menchik.

Capablanca y Mis Menchik: únicos invictos

Dejamos expresa constancia — y puede comprobarlo el lector echando un vistazo al cuadro de posiciones adjunto — que la campeón mundial y el señor Capablanca fueron los únicos invictos de todos los jugadores del certamen, ingleses y extranjeros.

Maróczy y Rubinstein no han realizado la performance que de ellos teníamos derecho a esperar. El veterano campeón húngaro, que un día se perfiló como el adversario obligado del doctor Lasker para disputarle el título mundial (este match no se llevó a cabo, porque las autoridades de la Universidad donde era profesor Maróczy no le otorgaron el permiso respectivo), no debió haber caído derrotado por sir George Thomas; y menos aun el formidable maestro Rubinstein debió perder contra un inglés desconocido, el señor Taylor.

Se destacaron los ingleses Thomas y Taylor

De los jugadores británicos, se destacaron Thomas y Taylor, los cuales, no obstante tener que luchar contra el poderoso equipo extranjero, totalizaron el 50 por ciento de los puntos posibles.

Este resultado, tratándose del veterano aristócrata londinense sir George A. Thomas, no nos sorprende; todo puede esperarse de quien registra una excelente foja de servicios y honrosos empates frente a Capablanca y Alekhine. T. H. Taylor, en cambio, ha conquistado un puesto que está en desacuerdo con su pobre actuación precedente; y agreguemos que sólo pudo vencer a Taylor el artífice de la defensa, maestro Géza Maróczy, y que Taylor entabló a Capablanca y derrotó a Rubinstein.

¿Estamos en presencia de un astro que surge en el firmamento del ajedrez británico?

El campeón inglés, representante de Leeds, F. D. Yates, sin duda el mejor jugador de su país, se clasificó tercero entre sus connacionales, a medio punto de los anteriores.

Los ingleses pierden, pero aprenden

La victoria decisiva del equipo extranjero sobre el británico: 30 1|2 puntos a 18 1|2, tampoco sorprende. Los ingleses, como Pedro de Rusia, aprenden a ganar perdiendo. Por eso, por el contacto de los grandes maestros mundiales, se va elevando el nivel del ajedrez británico.

Respondiendo al reducido interés internacional provocado por el torneo que acaba de finalizar, nos decía un conocido aficionado argentino: —¡Y eso qué les importa a los ingleses! Lo que quieren es progresar ellos; por eso organizan esta clase de torneos, aunque no nos gusten a nosotros.

TORNEO DE RAMSGATE

Extranjeros 30 ½ — Britânicos 18 ½



MAESTROS	1o. Thomas	1.° Taylor	3.° Yates	4.° Michell	4.° Price	6.° Sergeant	7.° Winter	Puntos
1.° J. R. Capablanca	½	½	½	1	1	1	1	5 ½
2.ª Miss V. Menchik	1	½	½	1	1	½	½	5
3.° G. Maróczy	0	1	1	½	1	½	½	4 ½
4.° A. Rubinstein	½	0	½	½	½	1	1	4
4.° E. Znosko-Borowsky	1	½	0	0	1	½	1	4
4.° V. Soultanbeieff	0	½	1	1	0	1	½	4
7.° G. Koltanowsky	½	½	½	½	0	½	1	3 ½
	3 ½	3 ½	3	2 ½	2 ½	2	1 ½	Ptos.

Cuanto Mayor es la Confianza en Suárez, con más Temor se Esperan sus Combates

La "Hinchada" de Justo Mira con Inquietud al Próximo Rival, Victorio Venturi, Considerado por sus Connacionales el Vengador Probable de Otros Italianos Vencidos por el Nuestro

Cuanto mayor es la fe que se pone en Justo Suárez, cuanto más firme es el concepto que se tiene de sus méritos y más seguridad existe respecto a su porvenir pugilístico, mayor es la inquietud con que se aguardan los últimos combates de su campaña en Buenos Aires. Ella llegó a manifestarse en la ansiosa inquietud de la "hinchada", cuando se midió con Luis Rayo, en alto grado, y se advierte ahora renovada y tal vez más intensa, cuando se comentan las posibilidades de su match del sábado, con Victorio Venturi.

¡Da miedo el italiano a la afición que ha puesto ya tantas hermosas esperanzas en el futuro de Justo! Se recuerda ahora que Victorio Venturi dió muestras en su encuentro con Rayo, de ser un tremendo absorbedor de puñetazos, que se mantiene inconmovible y avanza como una fatalidad sobre el contrario, pese al esfuerzo de los contragolpes del rival; que pega fuerte, muy fuerte, y que tiene tanto aliento como el nuestro.

Por primera vez, va a encontrarse Justo con un peleador de su violencia y su coraje. Rayo, que tiene sin duda mucho espíritu combativo, carece de la energía física y el aliento indispensable para dar a las acciones la intensidad endiablada que caracteriza a Suárez. Victorio es el único que puede seguir el ritmo endiablado del argentino. Será prueba, pues, para él, una prueba distinta a las anteriores y tal vez más peligrosa que ninguna.

Los aficionados italianos que vieron derrotados a Luis y Fernando Marfut y a Enrique Venturi, a dos de ellos por knock out en su reciente campaña, y a Pedro Bianchi en la del año anterior, han puesto toda su fe en Victorio Venturi, de quien esperan se torne sonado desquite.

Victorio, el vengador. Este carácter tiene el bravo pugil italiano para sus connacionales. Y por eso el gran encuentro del 13 apasiona desde ya a los partidarios de uno y otro adversario.

Para los de Justo, el temor de una interrupción en su campaña triunfal, de un obstáculo que malogre o detenga sus aspiraciones y el afán de una nueva rotunda prueba de que estamos frente a un fenómeno del ring, bastan para crearles un estado de ansiedad extraordinario.

Para los partidarios de Venturi, que se entusiasmaron con él, desde que superó a Rayo, en un combate admirable, el match del sábado tiene el doble interés de que ese valiente y rudo peleador de Italia se apropie de la fama bien lograda por el nuestro y vengue las derrotas que este infligió a los connacionales de aquél.

Victorio Venturi, el Vengador



Los aficionados italianos esperan que Victorio, vengue el sábado las derrotas que Justo Suárez Infligió a cuatro púgiles connacionales. ¿Realizará esa difícil hazaña el bravo peleador peninsular?

Las Autoridades Encargadas de Velar por la Higiene Pública Son Muy Cómodas

Es difícil obtener los días domingo, informes oficiales acerca del estado sanitario de la Capital Federal. El Departamento Nacional de Higiene permanece cerrado, y lo mismo ocurre con la mayoría de las dependencias de la Asistencia Pública. Apenas si allí está el médico de guardia, que hoy era el doctor Fratti, el cual, interrogado por nosotros, se limitó a declararnos que durante las horas que había permanecido de guardia, no ocurrió nada de particular, capaz de alarmar a la población.

Los informes sobre el estado sanitario, que consignamos los días festivos son siempre, pues, obtenidos directamente por los medios de que disponemos.

Bien podrían perder, las autoridades encargadas de velar por la higiene pública, algunos domingos para proseguir las campañas profilácticas iniciadas. Y no se arguya que la ausencia de las autoridades directivas no interrumpe las medidas higiénicas. Tales medidas requieren, precisamente, superiores responsables y que vigilan la conducta de sus subordinados. En caso contrario, ¿cómo podría asegurarse que estos últimos cumplen con su obligación? Hay que pensar sobre la terrible gravedad de este descanso dominical.

¿Debutará, por Fin, el Miércoles el Chileno Salvador Grecco?

Después de una Prolongada Preparación Sostendrá su Primer Match

CON EL ARGENTINO OLIVIERI

Si el tiempo no se opone ni surge ningún otro inconveniente, el miércoles podrá presentarse ante nuestros aficionados en su reciente carácter de profesional el peso ligero pesado chileno Salvador Grecco, que desde hace más de tres meses está entrenándose entusiastamente para hacerlo.

El trasandino vino a Buenos Aires contratado para sostener acá algunos matches. Pero la escasez de adversarios para oponerle con que tropezó el Núñez Boxing Club, hizo que se prolongase por largo tiempo la fecha del debuto de aquél. Transcurrieron así tres meses y cuando más tarde Grecco convino en enfrentar al campeón argentino de peso ligero pesado Vicente Olivieri, se pensó que se habría presentado, por fin, la ocasión de que aquél se nos exhibiese en su nuevo carácter de profesional.

Pero no ocurrió esto. Sobrevino un inconveniente que obligó a postergar la fecha de realización del combate. Y alguien comentó que el medio pesado chileno estaba a punto de convertirse en un medio mediano a fuerza de training.

Para el miércoles está fijada la fecha del match. Y si se realiza se ofrecerá a nuestros aficionados un buen espectáculo, porque opondrá a los peleadores a quienes no intimida la lucha franca. Y dos pegadores, puestos que ambos tienen demostrada su capacidad de punch en los matches disputados.

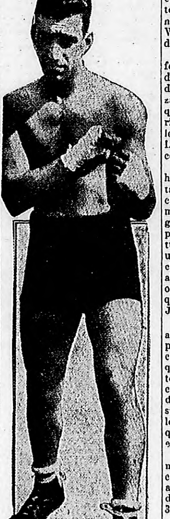
La actuación "amateur" de Grecco

A Grecco le conocimos cuando se presentó como aficionado representando al pugilismo de su patria en un campeonato sudamericano disputado en ésta. Y en aquel entonces nos impresionó inmejorablemente. Era ya un boxeador hábil y ligero. Mas que peleador parecía inclinado a boxear a sus adversarios y lo hacía provechosamente.

Más tarde se lució Grecco en otras competencias amateurs y cuando el caudal de adversarios calificados con quienes enfrentarse disminuyó considerablemente, el trasandino se decidió a iniciarse entre los profesionales. Necesitaba el boxeo profesional chileno nuevos aportes. Los veteranos peleadores no resultaban atracción como para dar mayor impulso al espectáculo. Y cuando Grecco se inició lo hizo éxitosamente, despersando extraordinarias simpatías entre los entusiastas.

La actuación profesional de Grecco ofrece altos y bajas. Hay victorias y contrastes, pero siempre un comportamiento honorable y digno. Cuando perdió frente a Icochea, en Lima, la ovación con que se premió su valentía acalló la merecida que se había ganado su vencedor. Y un hombre así, tiene que ofrecer espectáculo en todos los casos, vencedor o vencido.

Olivieri tendrá, pues, un adversario difícil de batir en el trasandino. El campeón argentino está en excelentes condiciones y puede sorprender con un comportamiento estimable. . . . . . .



VICENTE OLIVIERI, el veloz campeón semipesado que peleará el miércoles con Grecco

Volcó esta tarde un Omnibus que Conducía 15 Pasajeros

La Rotura de la Dirección, Provocó el Accidente | Siete Personas Resultaron Con Heridas de Carácter Leve

FUERON CURADAS EN EL HOSPITAL ALVAREZ

Minutos antes de las trece horas de hoy, ocurrió un accidente, en jurisdicción de la comisaría 38, en el que resultaron con heridas de carácter leve varias personas. En el primer momento se creyó que habría heridos graves, pero una vez que acudió la policía y un practicante de la Asistencia Pública, se comprobó que ninguna de las víctimas tenía lesiones de importancia.

Volcó el ómnibus

A las 12.55 circulaba por la calle Rivadavia al Este, el ómnibus 12.102, de la compañía General Paz, a cargo del chauffeur Avelino Lorenzo. Al enfrentar la finca señalada con el número 7095 y debido a que se rompiera la dirección, el conductor realizó toda clase de maniobras para evitar el accidente, pero sus esfuerzos resultaron infructuosos.

Como consecuencia de la rotura de la dirección, el ómnibus volcó sobre el lado derecho, produciéndose el pánico consiguiente entre los pasajeros que viajaban en el vehículo.

Primeros auxilios

Las personas que a esa hora transitaban por la citada arteria, en presencia del accidente, acudieron solícitas, para prestar ayuda a las víctimas, a las que se suponía heridas de gravedad.

Intervino también un vigilante de la sección 38a., y de inmediato el inspector Raúl Parisi, de la misma seccional, que en ése momento efectuaba una recorrida por la zona confiada a su custodia.

Hubo gritos angustiosos de las mujeres y algunos hombres que trataban de auxiliarlas. El instante del accidente ha sido de terror para todos los que, ajenos a lo que iba a suceder, se hallaban entregados a la lectura de diarios y revistas.

La policía avisó inmediatamente al hospital Alvarez, de donde concurrió una ambulancia y un practicante.

Contusiones leves

Las personas que resultaron contusionadas en distintas partes del cuerpo son las que se detallan a continuación: Carmen Díaz, Juan Magni, Celia Boto, Isabel Corralera, Elvira F. de Grosso, María Teresa Pano y Antonia Díaz.

Las seis mujeres y Juan Magni fueron llevados inmediatamente al nosocomio citado, practicándoseles la cura necesaria, después de lo cual se retiraron a sus respectivos domicilios.

Todas presentan contusiones leves, curables en pocos días, según los médicos que las atendieron en el hospital Alvarez.

Lo que dice el chauffeur

El conductor del ómnibus fué conducido al local de la comisaría, y, una vez allí, fuí interrogado acerca del accidente.

Dijo Avelino Lorenzo que en ningún momento se había dado cuenta de que la dirección tuviera falla alguna, y no se explica la rotura de la misma, tan instantánea, que ni siquiera le dió tiempo a detener la marcha del vehículo, que era moderada, según declaró el propio vigilante que intervino apenas ocurrido el accidente. Los desperfectos del ómnibus no han sido justipreciados todavía, esperándose que de la empresa General Paz lo hagan de un momento a otro.

Lentamente las Aguas Descienden en el Río Santa Fe

Hoy Acusó un Leve Ascenso a Consecuencia Quizá, de la Fuerte Lluvia Caída Anoche

LOS RIOS DEL NORTE

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 7. — En forma regular sigue produciéndose el descenso del agua en el río Santa Fe. Aun no puede decirse que ha desaparecido del todo el peligro, pero en la forma en que viene bajando, induce a creer que para cuando se inicie el anunciado repunte llamado "Del Pejerrey", esperado para la segunda quincena del mes actual o para principios del entrante, el cauce de los ríos habrá descendido lo suficiente como para que la altura de las aguas no alcance el máximo nivel de estos últimos días. Desde que se inició la bajante, el agua ha descendido sólo 40 centímetros. Los ríos del Norte y a excepción de los de Corrientes y Formosa, siguen también en franco descenso, según anuncia la circular diaria del correo nacional.

Hoy el río acusó un leve descenso y a consecuencia quizás de la fuerte lluvia caída anoche, que abarcó gran parte de la zona tributaria del río Salado, Laguna Guadalupe y Riacho Santa Fe.

Continúa la Representación del Sainete en que Juegan el Papel de Actores los Señores Concejales

Otro Cuarto Intermedio —y Van Seis— Hasta Mañana a las 22.30 Hs.

Nuevamente el Concejo Deliberante ha debido pasar a cuarto intermedio hasta mañana a las 22.30 horas, en espera de que el jefe de policía cumpla con sus obligaciones y proceda a la detención de algunos de los concejales que han resuelto no formar quórum para evitar que se deje sin efecto la designación hecha por la presidencia del cuerpo en lo que a integración de las comisiones internas se refiere.

Bochornoso espectáculo está ofreciendo la rama deliberativa, que siempre hizo alarde de ser uno de los cuerpos colegiados del mundo donde más se trabaja. Si escaparse por la ventana es un trabajo, no dudamos que tienen razón...

Pero frente a la situación creada es necesario volver atrás y considerando que los concejales tienen un compromiso que cumplir con la masa electoral que los eligió para ir a trabajar y no hacer política de comité, deben recapacitar unos sobre su prepotencia de imponer mayoría en todas las comisiones y los otros buscar una solución que no sea hiriente para quien en el ejercicio de la presidencia sólo se limitó a cumplir con la voluntad de su bloque, que tiene mayoría en el número.

La sesión de anoche

En nuestra sexta edición informamos detalladamente acerca de las incidencias producidas en la breve sesión realizada en minoría. El jefe de policía que dijo tener orden del ministro del Interior para proceder a la detención de algunos de los concejales irigoyenistas y del representante de la Gente de Teatros, nada hizo y como buen funcionario del actual gobierno se limitó a mentir y dejar bien sentada la fama que de "esclavo" del ministro se ha creado por su falta de independencia en su acción.

Volveremos mañana

Antes de pasar a cuarto intermedio, la minoría resolvió agotar todas las gestiones legales para conseguir que vuelvan al redil las ovejas descarriadas. Igualmente se confirió amplios poderes a la presidencia para que vuelva a entrevistarse con el jefe de policía para conocer cuáles han sido sus gestiones a fin de dar con alguno de los prófugos... Por si desconociera el teatro donde actúa el concejal Parravicini se resolvió hacérselo saber encomendando al concejal Jiménez de tal gestión.

Para las 22.30 de mañana

La minoría resolvió pasar a cuarto intermedio hasta mañana a las 22.30 horas, en espera de tener quórum legal para sesionar. Ghioldi — que sigue siendo optimista — espera que frente a todas las consideraciones tenidas, algunos de los concejales considerarán la responsabilidad que sobre los mismos pesa y teniendo en cuenta que la ciudad espera de su labor mucho de provecho, dejen su oposición y vuelvan a trabajar.

Se llegará a la Justicia

Si el jefe de policía sigue decidido a no encontrar ningún concejal, la minoría ya ha formulado manifestaciones en el sentido de acusarlo por incumplimiento de sus obligaciones y desconocimiento de las leyes.

Por todo esto comprobamos que el sainete continúa... . . . . .

Un Nuevo Agravio a la Constitución

PRETEXTANDO una cuestión de competencia—que no existe— un empleado de la intervención federal en Mendoza ha desacatado abiertamente el fallo de la Cámara Federal de Apelaciones que ordenaba la inmediata libertad del doctor Lencinas, en atención a sus fueros de senador nacional electo.

Esta actitud es reveladora de la profunda descomposición institucional que como una gangrena va invadiendo la mayoría de las esferas del país. La Constitución Nacional es violada reiteradamente por ejecución o por inspiración de los que no toleran obstáculos a sus subalternos designios políticos. Si la Constitución impide ejercitar una venganza o un acto de presión, como en los casos del doctor Cantoni, en San Juan, y del doctor Lencinas, en Mendoza, la Constitución es dejada completamente de lado y se da rienda suelta al discrecionalismo semi-indígena que se cierne como una sombra sobre las instituciones del país. Y cuando las pocas instituciones que se van salvando de la corruptela general, se plantan en defensa de la tradición jurídica y constitucional de la República — como, por ejemplo, la Cámara Federal de Apelaciones cuyos dos gestos últimos salvan la dignidad de las instituciones argentinas — surge, entonces, o la tentativa de desconocer el imperio de las resoluciones más dignas de respeto, como en la consulta del interventor Pizarro, o el desconocimiento liso y llano de lo que se debió cumplir sin intentar una evasiva, como ahora en el caso de la orden de libertad del doctor Lencinas, desconocida torpemente por los funcionarios de la intervención en Mendoza.

Es fácil descontar que la Suprema Corte de Justicia de la Nación velará en esta emergencia, una vez más, por el respeto a nuestras instituciones, desechando el pueril recurso de competencia que plantea el funcionario de la intervención. ¿Pero no sería llegado el caso de que contemple, además de la parte jurídica del asunto, otros aspectos tan importantes como el mismo fondo de la cuestión, que serían en esta oportunidad los actos de los que deliberadamente han contribuído al desconocimiento de la Constitución? ¿Es posible, que así como ha pasado sin la correspondiente sanción severa la actitud del juez federal suplente de San Juan, doctor Conforti, cuyo apasionamiento político lo llevó a consumar una herejía jurídica como la de denegar el hábeas corpus del doctor Cantoni, quede, ahora, sin el castigo consiguiente la actitud del juez federal suplente de Mendoza, doctor Guiñazú, único culpable de todo lo que ha sucedido, ya que la causa originaria de este atropello constitucional ha sido su resolución declarando que el caso del doctor Lencinas no era de la competencia de la Justicia Federal? Esta es una cuestión fundamentalísima que debería contemplar la Suprema Corte. Al fin y al cabo los jueces de hecho que en San Juan y en Mendoza consumaron la violación de los privilegios parlamentarios pasarán sin pena ni gloria y finalizadas sus transitorias funciones se perderán de nuevo en el anónimo. En cambio, es otra la situación de magistrados permanentes, y sobre todo de miembros de la Justicia Federal, como los doctores Conforti y Guiñazú. Sobre ellos debe caer, inexorablemente, la sanción de la Suprema Corte, señalándolos como culpables de haber violado deliberadamente la Constitución Nacional, por servir a mezquinos intereses políticos.

SE PIDE QUE EL MAGISTRADO CABRERA SEA QUERELLADO

Jorge Albarracín Godoy, Pide Además a la Cámara Que se Ordene la Libertad de Lencinas

PALABRAS DE CONDENACION PARA EL JUEZ

A la Cámara ha sido presentado hoy el siguiente escrito:

"Jorge Albarracín Godoy, en el recurso de hábeas corpus interpuesto en favor del senador nacional electo doctor Carlos Wáshington Lencinas, a V. E. digo:

Que la prensa del país ha informado ampliamente sobre la determinación del empleado judicial de la provincia de Mendoza, don Alberto Gómez Cabrera, que, haciéndose pasible de serias responsabilidades criminales, mantiene detenido al doctor Lencinas, y pretende alzarse contra la decisión de V. E.

Seame permitido ante todo hacer constar el estupor que tan insólita determinación ha de causar en la opinión pública. Jamás en los anales históricos argentinos se ha observado un desprecio mayor de nuestras instituciones; jamás se ha exhibido un caso tan flagrante de violación a los respetos que se deben al Poder Judicial, agravada la ofensa por partir de una persona que pretende pertenecer al Poder Judicial.

No deseo perder tiempo en analizar el largo auto del empleado judicial rebelde, en que con abundancia de palabras quiere disimular extravagantes teorías. Se reincide en la resolución de V. E.; y sería inoficioso desmenuzar los hinchados clausulones vacíos de concepto con los que el referido empleado quiere replicar las magistrales enseñanzas de V. E.

Tampoco me detendré a examinar la curiosa cuestión de competencia que se plantea en un asunto definitivamente terminado (S. C. N., fallos t. 121, página 327 y jurisprudencia allí citada).

Alguna vez otro Gómez Cabrera, aunque cumpliendo la orden de libertad pretendió plantear cuestión de competencia en un hábeas corpus definitivamente resuelto por la Exma. Cámara Federal. Naturalmente, no tuvo el gusto de que se substanciara dicha contienda, porque tanto V. E., como la Suprema Corte desestimaron abiertamente su inocente tentativa. Me refiero al hábeas corpus deducido en favor de don Lauro Lagos, S. C. N., Fallos, t. 105, página 297.

Y como no es posible trabarse en discusión con ciudadanos que no conocen las leyes de su país, y dada la índole sumarísima del interdicto, pido a V. E. que habilitando el feriado haga cumplir sin más trámites la resolución que pone en libertad al doctor Lencinas, haciendo saber al señor juez federal, que deberá recurrir para ello al concurso de la autoridad policial, o de la autoridad militar en caso que aquélla se abstuviera de obedecer la orden impartida. Pido que se oficie telegráficamente en este sentido.

Es justicia.

Otro si digo: Que como el señor Gómez Cabrera está procediendo al margen del Código Penal, solicito que se pasen los antecedentes al señor agente fiscal para que proceda a iniciar la querella correspondiente.

(Fdo.) L. Anastasi, J. A. Godoy

PUEDE SER UN BUEN TIPO

—MI JEFE ES SEVERO —NO LO PARECE...!



PUEDE SER UN BUEN TIPO

LINAGE. —SI, HOMBRE; ES SEVERO FERNANDEZ

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para Toda la República.* — Domingo 7 de Abril de 1929 — *Notas Varias*

¿QUIEN ES QUIEN?

EDWOODS LOPEZ QUESADA

El teniente del cuerpo norteamericano de aviación, Eldwoods López Quesada, y su compañero de grado y de aventura, H. A. Halverson, al batir el record de duración de vuelo en avión (150 horas), han hecho célebres sus nombres.

¿Cómo un piloto yanqui lleva un apellido tan inconfundiblemente español como el de López Quesada?

La razón es bien sencilla en América. El citado teniente es hijo de español.

Hace 30 años, el banquero español de esa apellido, envió a sus cuatro hijos a Norte América, para que allí completaran su educación. De esos cuatro jóvenes, sólo uno, don Gerardo López Quesada, que está hoy al frente de la casa bancaria de Madrid, volvió a España, después de diez años de ausencia en el país del Norte. Los demás hermanos quedaron en la Unión, allí casaron, y de uno de esos españoles nacionalizados yanquis, es hijo este teniente Eldwoods, tripulante del avión "?".

Eldwoods López Quesada es el menor de los cuatro hermanos (dos mujeres) que constituyen su hogar paterno, Tiene 25 años, y a los 20 entró en el servicio de aviación del Ejército de su país. Con ello, cedía a una fuerte vocación espiritual, pues desde los 14 años de edad, ya hacía ensayos de aviación, por medio de globos de gas, con lo que consiguió tan sólo magullarse el cuerpo en distintas ocasiones. Ultimamente, su ambición era batir el record de resistencia en el aire. En diciembre último, por orden del secretario de Guerra de la Unión, Mr. Dawis, y con arreglo a los planes aprobados por el general James E. Fechet, jefe del cuerpo de aviación, se hicieron pruebas para alimentar en pleno vuelo a un avión desde otro. Con este objeto, se escogieron dos aparatos. El "Abastecedor No. 1", estaba piloteado por el comandante Spatz, capitán Eaker Haus S. Adamson y sargento Rog Hoe. En el segundo aeroplano, que no fué bautizado, designándolo simplemente con una interrogación, por ignorarse el resultado de la prueba, iban Eldwoods y el teniente H. A. Halverson.

Las pruebas resultaron completamente satisfactorias. El "Abastecedor No. 1", en unión de otro avión, se acercó al "?", a una distancia de 17 pies, volando el último un poco más bajo y más atrás que los abastecedores. Desde el número 1, se dejó entonces caer una manga, cuyo extremo recogió el "?". Así trasladaron al depósito de éste 50 galones de gasolina.

El aparato "?" se llenó el 1o. de enero de este año, y, como se sabe, durante seis días permaneció en el aire, haciendo los tripulantes una vida normal.

La cabina iba dispuesta con todo confort. Llevaba sus correspondientes literas para dormir, cuarto de baño y hasta aparatos de gimnasia.

Durante el vuelo, se realizaron más de treinta aprovisionamientos de gasolina, víveres, herramientas y periódicos. La noche de Año Nuevo recibieron los pilotos una magnífica cena, compuesta de manjares exquisitos, dulces y "plunscake". Constantemente recibieron también diversas ediciones de prensa, libros, revistas, cigarros...

Parece ser que el piloto del "?" tiene el propósito de visitar España, aprovechando la exposición de Sevilla. Su tío, el banquero de Madrid, ha recibido una carta de él, en la que le pide noticias sobre los aeródromos españoles. "Pienso hacer en ellos — añade la carta — unas cuantas filigranas o unos monigotes en el aire"...

EL MALABARISTA



UN DOLOROSO Y TRISTE CASO DE MISERIA



HE aquí un lamentable caso de miseria. Se trata de un joven matrimonio con cinco criatura de 7, 6, 4, 3 y 1 año de edad... es decir, con cinco pensionistas que en nada pueden aliviar, sino todo al contrario, la triste situación del hogar. El marido, Julio Macgerman, era guarda de ómnibus- pero debido a una incurable enfermedad pulmonar fué internado en el hospital Muñiz, perdiendo, por tanto, el empleo. Tras varios meses de sufrimiento en el aludido hospital, y en vista de que su salud no mejoraba, mientras que en el desvastado hogar la miseria iba consumiendo a los suyos, resolvió pedir el alta, la que le fué concedida no obstante su lamentable estado. En la actualidad este pobre hombre se encuentra totalmente agobiado por el terrible mal. Creemos que debiera hospitalizarse por prudenciales razones que obvia señalar. El hijito mayor, sufre una afección a la vista y apenas si puede tolerar un rayo de luz natural... Todo en ese hogar es pobreza y dolor... aunque estos pobres desventurados sonrían al fotógrafo exigente... En principio, hemos llevado una máquina de coser para doña María de Macgerman, que con ella espera salvar la situación angustiosa en que se encuentran. Aprovechamos ahora para hacer un llamado al gremio a que pertenece el enfermo en la confianza de que será favorecido como lo fué el conductor Arturo Viczma, de la calle Inclán 3439, a cuya esposa CRITICA favoreció también con una máquina de coser. En el caso de la familia de Macgerman, que viven en la calle Caseros 3934, se hace necesaria una ayuda que facilite la alimentación diaria de las cinco criaturas y de los padres.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

(CON LAS LECTORAS)

Preguntona, Laboulaye. — No piense conseguir que una carta suya llegue a las "propias manos del presidente de la República señor Irigoyen". Para abrir, leer, clasificar y distribuir sus cartas, tiene el presidente de la República, aquí, como en todos los países, empleados de secretaría. Un jefe de Estado no tiene materialmente tiempo para imponerse, por sí mismo, de las innumerables cartas que se le dirigen, por millares de personas que confunden a los gobernantes con la Providencia Divina. Resígnese, señora, a poner su carta en el buzón próximo del correo, y confíe en que "Dios mediante"....

(CON LOS LECTORES)

Juan Basualto. — No es fácil asumir un párrafo de esta sección, como usted pide, la situación de los yacimientos de cobre en Chile. Podemos expresarle que en ese país existen 14.943 minas de cobre. La producción total de cobre en la República vecina, desde el año 1600 hasta 1927, inclusive se ha estimado en 4.232.730 toneladas. Actualmente es el segundo país en esta producción, siendo el primero Estados Unidos. El año 1927 produjo 239.325 toneladas. Las principales explotaciones cupríferas, pertenecen a empresas norteamericanas, y son las de Chuquicamata, Potrerillos, y el Teniente. El capital invertido en esta industria representa 5.200 millones de pesos chilenos, o sea, poco menos de un mil millones de pesos argentinos. El personal ocupado en esta industria se descompone en 3000 empleados y 25.000 obreros, lo que importa un gasto anual, en sueldos y salarios, de 120, millones.

N. Muriondo, Nolasco. Urquiza 919. — El director de la Asistencia Pública de Buenos Aires es el doctor don Conrado E. Míguez.

Lector de 5a. — En las biografías sobre Poincaré, aparece que sus antepasados, desde varias generaciones fueron franceses; pero aun cuando algunos hubiesen sido extranjeros, ello no tiene importancia, y que nadie podría discutirle su ardiente nacionalismo galo, demostrado durante una gloriosa existencia consagrada al servicio de su patria.

Aficionado, Buenos Aires. — Siendo usted italiano, sin haberse naturalizado como ciudadano argentino, no puede ingresar a la aviación militar; si hubiera de limitar sus aspiraciones al puesto de mecánico, lleve sus certificados de competencia, y previos los exámenes correspondientes, seguramente encontrará el trabajo de su predilección.

El Pintor Rosso Obsequió a la Cámara de Diputados un Retrato de San Martín



El presidente de la Cámara de Diputados, doctor Andrés Ferreyra, recibió la visita del pintor Víctor Rosso, quien fué a hacerle entrega de un gran retrato de cuerpo entero del general San Martín, que el mencionado artista obsequia a la Cámara

Tangos y otras Canciones Populares

Quería Otra Vida Más Agitada y Turbulenta: no Era Mujer Para las Tranquilas Noches de Apoliyo Sentimental

La llamarán Beba o Margot...

Mal aconsejada por el tango malevo y sensual, piantó la mina del bulín, que ya se le había llenado de indiferencia y de hastío.

No era mujer para las tranquilas noches de apoliyo sentimental. La catrera silenciosa, purificada por un melancólico rayo de luna, que se extendía sobre ella como una manta, no despertaba en su alma más que pensamientos de fuga. Vivía en la inminencia del spiante. Quería otra vida más agitada y turbulenta. Darse los hombres y a la noche, pero a la noche trágica y alegre de la milonga; allí donde las luces del Pigall o del Folies anulan el tembloroso brillo de las estrellas.

No titubeó mucho tiempo y, a pesar del cariño que se le ofrecía, hondo y leal, rajó una tardecita de otoño, dejando en el bulín sus escrúpulos y su nombre. Nombre dulcificado por los labios amantes que lo modularan temblorosamente, sílaba a sílaba.

Ahora, en el centro, han de llamarle Beba o Margot o Milonguita...

Como tantas, va caminando al margen de la vida.

Dolor, desdén y desencanto

Cuando el hombre tuvo conciencia de la traición y de la infamia, sintió remover en sus entrañas instintos de venganza y de bronca. Un impulso brutal de odio lo aconsejaba en sus largas horas de angustia y de despecho. La noche lo sorprendió siempre en los bodegones, rumiando su tragedia. Se sentía capaz de matar y sólo el recuerdo de su madre, de su pobre madre vieja se interponía en sus designios.

Entre las cuatro paredes desnudas de su cuarto — desnudas de afecto y pobladas de nostalgias — vivió los dolorosos días de soledad y de amor impotente. Su rostro nublado de pesares y su mirada turbia de lágrimas, y en el fondo de su alma los escombros de su ilusión deshecha, de sus sueños fracasados. Dando tumbos, con pasos vacilantes de borracho, procurará estabilizar su vida en bancarrota, con la esperanza de que algo, la caña, el desprecio o el tiempo, más seguro, borren de su boca esa mueca sombría de amargura.

El rayo de sol

Hay que creer en la vida, hermano, que siempre nos tiende una mano de consuelo. Es el ademán cordial de un Dios que no olvida del todo nuestras miserias. Hay que creer en la vida, hermano...

Agustín Barroso soltó un día las amarras que lo ligaban a su pasado y dejó penetrar en la lobreguez de su vida un rayo de sol.

No había nacido para la mala vida, no tenía títulos suficientes para alternar entre el reaje del suburbio. Hasta la vista del bodegón le ofendía los ojos; recordaba con malhumor las noches gastadas allí, entre trago y trago, acuciado por el recuerdo de una mujer que, en resumen, no valía una pitada.

Hombre limpio y sin recovecos dudosos en su vida, apuntalado por el cariño siempre fiel de su vieja, buscó de rehabilitarse ante ella y ante su propia conciencia. Aunque siempre permaneció al margen de todo delito, le asqueaba el recuerdo de sus horas de vagancia y de embriaguez, por eso ensayó con éxito rehacer su vida. Se sentía hombre de hogar, de afectos; el amor de la vieja compatible con otro amor que, complementándose, llenara su largo y olvidado sueño de felicidad.

Por eso fué que se levantó con el alba y se dejó penetrar por la caricia pura y confortante de un rayo de sol.

Alondra

La tarde de un domingo se encontró con la pebeta que había de llenar para siempre el vacío de su cuore.

Ella lo presintió de ley y se dió por entero a la dulzura de su primer cariño.

La casita, cordial de pájaros y enredaderas, se inundó con el hilo de cristal de su risa.

Agustín Barroso se entregó fervorosamente al cuidado de los dos grandes amores: el de su madre, inalterable y puro, y el de su mujer, apasionado y bueno. Espíritu ordenado y metódico, su vida la reparte entre el laburo honesto y confortador y el plácido descanso de su hogar. Las nubes negras de su pasado han huído lejos, tan lejos que ya no son ni recuerdo. Ahora, en los divinos atardeceres del suburbio, entre mate y mate, pulsando la viola, suelta al aire los dulces versos de una canción:

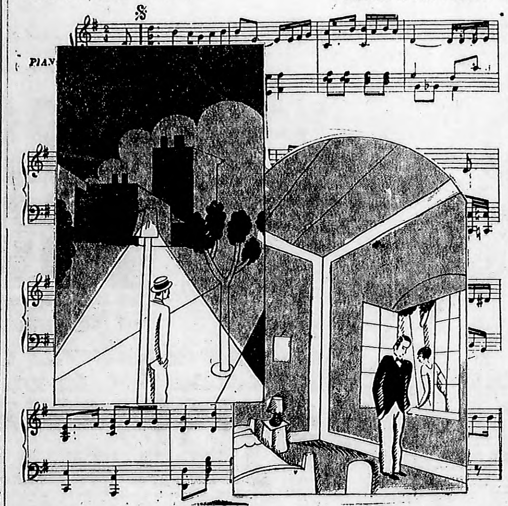
"Por fin hoy, mi cielo en lontananza
me ha mostrado tonos de arrebol,
y una canción alegre de esperanza
trae a mis noches rayos de sol".

Y mientras la voz se va perdiendo en apagados ecos, la vieja, la santa viejita que sabe y que comprende, enjuga a escondidas una lágrima emocionada.

ALONDRA

TANGO

Letra de F. GARCIA GIMENEZ — Música de N. FERRAZZANO



"ALONDRA"

TANGO

I

Dolor, desdén y desencanto
se repartieron mi única ilusión,
y por la herida abierta de mi (llanto
se desangró el burlado cora- (zón...
Cerré las puertas de mi alma
y cobijó la noche en la piedad
de los crespones augustos de (la calma,
mis amarguras... mi soledad.

II

Por fin hoy, mi cielo en lon- (tananza
me ha mostrado tonos de arre- (bol,
y una canción alegre de espe- (ranza
trae a mi noche rayos de sol.
Eres tú... alondra anuncia- (dora
del nuevo amor leal que yo (esperé.
Luz mañanera... canto de au- (rora:
vida y anhelos dame otra vez!

I bis

Alondra! Canta en mis venta- (nas
refloreciendo mi última ilu- (sión!
Ven a anunciarme cálidas ma- (ñanas
que aún quiere amar mi pobre (corazón..
Mujer con alma y voz de alon- (dra!
Has de curar del mal de otra (mujer
mis ojos tristes, mi labio que (te nombra,
mis castigados sueños de (ayer...

II bis

Por fin hoy, mi cielo en lon- (tananza
etc., etc.

Letra de: F. García Jiménez.
Música de N. Ferrazzano

Las Novedades Musicales de la Semana

"Alondra", tango canción, original de N. Ferrazzano, letra de F. García Jiménez, ha sido interpretado recientemente en disco Electra, por el cancionista Carlos Dante, que actúa con aplauso en los escenarios céntricos. "Alondra" posee los suficientes valores para lograr la sanción aprobatoria del público.

• • •

Acoplado con el tango de Ferrazzano, figura "Chirusa", de D'Arienzo, pieza divulgada por todas las orquestas típicas, en cuya realización se luce el cancionista Carlos Dante.

• • •

Próximamente aparecerá el último tango de Francisco de Caro, con letra de Mario Castro, que lleva por título "Nadie sabe.." (Dos Lunares).

• • •

"Vecinita gentil", vals, "No miento", tango. Dos selecciones acopladas con acierto y ejecutadas con maestría, forman un disco de indudable valor. La Orquesta Típica Víctor nos da una versión excelente del vals y del tango que apuntamos.

• • •

La Rondalla Bretón acaba de grabar en disco Electra, "La Navarra", jota original de J. Rodas. Acompaña a esta pieza el paso doble de G. Zapatería, titulado "El Macareno".

• • •

Carlos Di Sarli y su Orquesta Típica, nos dan en disco Víctor una ajustada interpretación del tango "Ufa... Qué secante" popularizado por los conjuntos que actúan en las estaciones radiotelefónicas y en los bares céntricos. En el reverso de este disco, figura el tango "Arlequín".

• • •

"Regalo de Bodas", es el título de un tango de F. Canosa, de reciente aparición. Este tango, de ritmo fácil y emotivo, ha de conseguir en breve tiempo un gran popularidad.

TRES TANGOS Y UN PASODOBLE

La editorial Héctor Pirovano ha puesto en venta las siguientes piezas: "Palermo", tango, letra de Villalba y Braga, música de E. Delfino; "Pebeta Paulistana", tango, de Gasparini y Villamonte; "Corazón de Papel", de Cátulo Castillo y Alberto Franco; "Cañero", paso-doble de J. Santibáñez.

La Ultima Producción de Francisco de Caro

"¡Nadie Sabe!...", tango-canción

Francisco de Caro es una de las figuras más destacadas en los conjuntos típicos y dentro del paisaje musical porteño. Su obra de compositor inspirado y su actuación en la consagrada orquesta que dirige su hermano Julio, le otorgan una ubicación de primera fila entre los músicos nacionales.

Sus tangos tienen una característica melódica que los distinguen fácilmente de los tangos de otros autores. "Mi Diosa", "Flores Negras", "Loca Bohemia", "Sueño Azul", son piezas de indudable valor, que señalan una evolución del tango y marcan un estilo propio.

La última producción de Francisco de Caro es un poema de profundo sentimiento, un poema de ritmo pausado, que va arrastrando en sus notas estiradas la honda melancolía, la intraducible angustia que acongoja las vidas humildes y nubla los barrios olvidados.

La letra de "¡Nadie Sabe!"..... original de Mario Castro, es ésta:

"¡NADIE SABE!"

TANGO CANCION

Nadie sabe cuánta pena
lleva temblando en el pecho,
pobre mina que se arquea
en un tango rezongón;
nadie sabe que sus risas
nacen de un sueño deshecho.
y sólo quedan cenizas
de su antigua ilusión.

En el trágico convento
que aun recuerda con dulzura
deshojó la flor primera
de su loca juventud;
no fué el lujo ni fué el vento,
fué una dulce metedura,
la engrupió la mistonguera
pinta de un taita del Sud.

Arrabal
que le fuera querido y fatal;
arrabal,
que no olvida nunca por su mal.
Pena y dolor
de su vida sin sueños claros de amor.
Milonguera que en el corazón
lleva muerta una ilusión.

"UN PETIT FLIRT"

Fox-trot

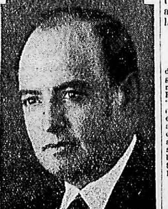
Entre las novedades editoriales de la semana, figura el popular fox-trot de Luis Catalán, "Un petit flirt" en un arreglo para piano de José Brullo. "Un petit flirt" constituyó un verdadero éxito en los teatros de revistas y un número interesante para la bailarina Alba Bersi.

Ruiz y Acuña Recogieron Sobre el Rastrojo de la Pampa el Canto Inicial de Nuestra Raza

LA VIRTUD ESENCIALMENTE NATIVA DE LA SINCERIDAD

El dúo Ruiz-Acuña

El dúo Ruiz-Acuña es actualmente el mejor intérprete del



René Ruiz

cancionero folklórico argentino. Las Chacareras, las Vidalas, las Zambas, los Gatos y los Estilos que nacieron en la campaña argentina a través de la honda melancolía incurable de la raza, vibran en los acentos de este dúo apalabrando la emoción nativa hasta convertirla en la fiel compañera de sus cantos.

Han puesto en su arte de interpretación nativa la virtud esencialmente nativa también de la sinceridad y por eso su canto participa por igual del trino del zorzal campestre y del murmullo que las hojas musican cuando en las ramas del ombú las visita el pampero. Alma canora y rústica de nuestro mejor patrimonio nacional, el dúo Ruiz-Acuña perpetúa felizmente una tradición que amenaza aventar a los cuatro puntos cardinales del olvido el cosmopolitismo invasor. Ellos han recogido sobre el rastrojo de la pampa el canto inicial de nuestra raza y han conservado esa riqueza, enriqueciéndola a través de su magnífica interpretación, en la que no se sabe qué admirar más, si la sensibilidad o la transcripción fiel del modelo.

Los cantos inspiradores de la estirpe

A través de ese canto grácil y ondulante como las espigas de los trigales ubérrimos de la pampa, cobra realidad la magnífica evocación de Ricardo Güiraldes en su inmortal "Don Segundo Sombra" y el ilustre muerto mucho hubiera admirado a esta pareja de cantores nativos que así y tan fielmente rememoran los cantos inspiradores de la estirpe que sirvieron para la construcción del segundo poema, en orden de cronología gloriosa de nuestra tierra, entendiéndose que el primero es el de Hernández.

Un trozo de pampa

Ruiz-Acuña como nadie, en este momento, merecen el título de alma canora de la raza, porque en el acervo del tesoro artístico que guardan en esa alma, unen el típico



Acuña

acento, la fidelidad extraordinaria al modelo, la unción mística del campo agrario argentino... Son seguramente un trozo de pampa que canta...

Los Valsecitos de Antes Gravitaban con Alegría Pueril en los Organitos de Rinaldi Hermanos

Los valsecitos de antaño gravitaban con honda alegría pueril en los organitos de Rinaldi Hermanos. ¿Quién que fué no recuerda aquellos organitos, carritos trashumantes, carritos de la Talía arrabalera y lírica, a cuyos sones las actuales generaciones aprendieron los primeros cortes de la Morocha y donde la vecina pálida de Carriego se ponía cada vez más pálida, hasta escupir sangre, cuando el organito sentimental y callejero ejecutaba el vals de Las Olas?

Organitos del recuerdo, desterrados para siempre por desidia municipal y abulia de papel sellado, de Callao arriba, y donde ya no se les encuentra ni en el arrabal que queda flanqueando los caminos a la Tablada.

Antonio Sureda

El cementerio de los organitos

Alguna vez, algún Ramón Gómez de la Serna que nazca entre nosotros, o acaso Jorge Luis Borges, tendrán que ir con aire cegato y sentimental a rastrear el cementerio de los organitos de antaño. Nosotros, que todo lo sabemos, también sabemos dónde están esos organitos de nuestra generación sentimental. Están lejos, en un corralón, allá por la calle Juan Bautista Alberdi o Carrasco o Avenida del Trabajo. Están ocultos por arpilleras podridas, enmohecidos y lamentables. Viejos de toda vejez. Tristes de todo tristeza. Más muertos que vivos los pobres carros del antaño lírico de Buenos Aires, gran aldea, y sus pinturas se escachifollan y sus patas se desbaratan como el poema del viejo barbado Don Ramón del Valle Inclán..

La evocación de Antonio Sureda

Nosotro sabemos dónde están los organitos de antaño que guardan en sus cuerdas carcomidas por la polilla y en el brazo cojo de su manubrio al que nadie da vueltas, el

Valsecito de antes

I PARTE

Valsecito que traes el perfume
De los bailes debajo el parral
Y el recuerdo del gringo organista
Que sonaba por el arrabal.
La poesía del barrio de entonces
Se despierta en tu viejo compás
Y la mente dibuja el paisaje
De un patio estrellado detrás de un portal.

II PARTE

Para llorar tu sentir
Te enredas en el violín
Y acollaras al matungo de tu son
Al bajo del bandoneón
Y si sopla un vendaval
En la huella del querer
En la guitarra gentil del payador
Sos el lamento mejor.

I PARTE

Los muchachos te rezan silbando
Y las pibas te cantan también
Y el trovero gangoso del barrio
En tus notas disluye un desdén.
Y si junto a la reja en tus sones
Se perfuma la voz de un cantor,
Un par de ojos borrachos de ensueño
Te dicen las gracias con un lagrimón.

II PARTE (Bis)

Para llorar tu sentir.

. . . .

PRIMERA PARTE

Si en la esquina pintada del barrio
Se destrenza tu humilde canción
De ternuras las noches plateadas
Prenden una estrellita de amor.
Porque fuiste el primer cancionero
Para el alma del barrio cantor.
Sos la contra del tango malevo,
Y si él es guapeza, vos sos todo amor.

Música de: Antonio Sureda.

"valsecito que trae el perfume de los bailes debajo del parral", como dice la letra de la evocación de Antonio Sureda.

Allí están más muertos que vivos, cumpliendo el destino de las cosas que fueron y sin esperanza de pasar a reposar para siempre en el Museo Histórico Nacional, donde por cierto, si se nos consultara, diríamos que tienen bien ganada una vitrina de reposo...

Allí están y sus muñecos, aquellas princesas de porcelana y aquellos galanes de oro y gualda que nuestra niñez miraba danzar en la campana de vidrio con versallesco corte de rondó sentimental, sólemnente, en la alta noche, lloran su fracaso y su olvido y todavía, en noche de alta luna se animan a reanudar aquel idilio olvidado, en el cual uno hacía el papel de Madame Pompadour y el otro era muy orondo el señor Delfín de Francia...

BAILABLES

"No la puedo hacer feliz" y "La canción que yo amo" son dos fox-trots ejecutados en disco Víctor en forma novedosa y con originales efectos instrumentales, por la Orquesta Waring de Pensilvania. La introducción de la melodía por saxofones y cornetas da una nota interesante que llamará la atención.

Haciendo Algazara" y "Hasta que no tengas otro". Estos dos números de la revista "Whoopee" de Ziegfeld, constituyen el último éxito de la orquesta George Olsen y sobresalen entre las piezas de la misma índole por sus alegres ritmos y agradables melodías.

"Mariposas del Amor"

Vals Americano

Con el pie de imprenta de la editorial Pirovano, acaba de aparecer el vals americano que lleva por título "Mariposas del Amor", original de Adelio Zeoli, con letra adaptada de Lito Bayardo.

Esta composición de ritmo agradable y original, puede figurar entre las buenas piezas del género.

UNA CANCIONISTA CRIOLLA



Dentro de breves días se presentará, en el cine Jorge Newbery, la señorita Beatriz A. Perrotti, intérprete del tango y de las canciones de nuestra tierra.

El debut de esta joven cancionista criolla ha despertado alguna expectativa dadas sus condiciones artísticas, puestas de manifiesto en anteriores oportunidades.

"EL FORASTERO", ES UN NUEVO TANGO DE ATILIO AMENDOLA

Atilio Améndola (hijo), obtuvo su primer éxito con el tango "Pebeta Linda", original, composición de carácter típicamente porteño, con letra adaptada de Prieto Murphy.

El tango inicial de este joven autor fué la revelación de un músico inteligente. Divulgado por las mejores orquestas criollas, "Pebeta Linda" constituyó un triunfo de buena ley y una afirmación de brillante porvenir para el muchacho que se abría camino con méritos propios en nuestro ambiente musical.

Ahora, Atilio Améndola nos da su segunda obra: el tango que lleva por título "El Forastero", con letra de Nolo López, realizado con encomiable acierto.

"El Forastero" será grabado en fecha próxima por las orquestas que actúan en discos "Electra". La letra dice así:

Música de Atilio Améndola
Letra de Nolo López

I

"Yo fuí, señor comisario, y escuche:
que en pocas palabras le he de contar
y verá, como un hombre decente
por una ofensa llega a matar.
Al lado mesmo de mi rancho vivía
un forastero, lindo mozo, sin discreciar,
que emperrado en hacerla suya a mi china
mi nombre y mi hombría echaba a rodar.
Recitado
Y, una noche, señor comisario, la vida
y luchando... luchando... la pude matar.

II

Silbando, silbando,
me fuí despacito
hasta el palenque
donde mi bayo
me estaba esperando.
Monté muy tranquilo
y sin mirar para atrás,
silbando, silbando,
sin miedo a la cárcel,
me vine a entregar.

III

Yo fuí, señor comisario, y perdone
el rato amargo que le' hecho pasar,
si hubiera estado usted en mi lugar,
¡qué hubiera hecho sino que... ¡matar!
Y aura, señor comisario, proceda,
no tenga usted de mi compasión
soy hombre y no me harán sombra
las cuatro paredes de una prisión".



Comentarios al Margen de un Fracaso

Moock y el Teatro de Vanguardia

YA tuvimos ocasión de decirlo en nuestro comentario a la última obra de Armando Moock: el hacer "teatro de vanguardia" requiere un esfuerzo de espíritu y una honestidad de procedimientos que si no son más rigurosos que los que exige la factura de una obra tradicional, son por cierto de más difícil acceso. Un comediógrafo empeñado en escribir una comedia al uso, tiene cánones establecidos y consagrados, ejemplos a seguir y lecciones de técnica y de estilo en toda la obra de ante-guerra. Su tarea está enormemente facilitada por la expriencia de sus antecesores. Una obra de innovación, en la cual se pretenda consultar el espíritu de nuestro tiempo y la característica sensibilidad moderna, es empresa difícil para un escritor esencialmente joven, fuertemente dotado de espíritu creador y preocupado sinceramente por el grave y profundo problema de la renovación artística. A un escritor de obras tradicionales, habituado a la fácil obediencia de los cánones y espiritualmente conformado en la mentalidad ambiente de otra generación, el "teatro de vanguardia" le será siempre inaccesible.

En este último caso está el señor Armando Moock. Toda su obra anterior le había ganado un prestigio de honestidad e inteligencia que nadie discutía. Su prestigio era justo y seguirá siéndolo si como nosotros esperamos y en vista de su fracasada aventura, vuelve a ocupar de nuevo el lugar que le corresponde.

No creemos que el "teatro de vanguardia" sea la institución definitiva de un nuevo credo estético. Pero en las buenas obras de Pirandello, o Lenormand o Cocteau, y en cualesquiera de las buenas obras modernas, no encontramos esa desordenada libertad de concepción y construcción que la crítica ciega y sorda les reprocha. Por el contrario, un exigente anhelo de equilibrio y de profunda lógica se manifiesta en ellas, y el aparente desconcierto que las caracteriza no es tal para quien las juzga con un criterio menos objetivo que el usual.

En ese aspecto del teatro de vanguardia, en su apariencia de arbitrariedad formal, se han inspirado los autores nacionales que, como Armando Moock, pretendieron saltar sin trampolín ni entrenamiento el espacio que los separa de nuestra época. El fracaso de la última obra de Moock constituye una lección provechosa para nuestros autores. Si en Buenos Aires hay un público deseoso de innovación, ese público es el menos fácil de engañar.

Moissi, el Gran Trágico Alemán, Acaba de Llegar a Buenos Aires y Cuenta Impresiones de su Viaje

Un Viaje Accidentado. — "Para Hacer Ocho Funciones, Tengo Sesenta Días de Navegación".

Compromisos Anteriores Impedirán que el Eminente Trágico Ofrezca más de Ocho Funciones

Moissi está en Buenos Aires, desde anoche. Pasajero del Cap Arcona descendió apenas se levantaron para el transatlántico las restricciones sanitarias que, con todo, le acortan aún su itinerario, brevísimo en Buenos Aires debido a sus contratos pendientes. Es sensible. Alejandro Moissi pasará como una estrella fugaz en nuestro cielo artístico. Moissi, lo hemos dicho ya, es uno de los valores de primera fila de la escena mundial contemporánea. París, Londres, Nueva York han aclamado al trágico que hace vibrar de emoción a las multitudes. Los franceses tan parcos en el elogio al extranjero son los que mayor entusiasmo manifestaron en sus críticas en las que le proclamaron genial, unos, y el más grande actor dramático viviente, otros.

Iniciado en el teatro como comparsa, su carrera europea, y su reciente triunfo en Nueva York culminan en su actual celebridad. El trágico alemán — ¿alemán, con sangre hebrea, hijo de albanés y madre italiana, nacido en Trieste bajo la dominación austriaca? — pero alemán por su cultura intelectual y la lengua en que expresa su temperamento de artista, nos dará apenas cuatro manifestaciones de su talento: "Espectros", "Hamlet", "Doce mil", de Bruno Franck y "El cadáver viviente" de Tolstoi. Le hemos visto anoche hablando familiarmente en todos los idiomas, esperando ansiosamente la hora de un debut ante un público nuevo y lejano.

A todo señor, todo honor. Moissi es uno de los señores del arte dramático. Vaya hacia él nuestra cordial bienvenida y la expresión de nuestro agrado al contarle entre nuestras actividades teatrales porteñas.

Moissi, poliglota

La figura de Alejandro Moissi, artísticamente considerada es harto conocida, para que nosotros tratemos de descubrila; físicamente es un hombre de una singular atracción; de mediana estatura, magro, cara redonda y blanca, cabello ondulado de color de bronce, un rictus de ironía en la boca, y unos ojos penetrantes forman las líneas generales de este tipo que llenan la escena dramática en los grandes teatros europeos y norteamericanos.



Alejandro Moissi, en un dibujo de Orlik

Moissi, poliglota

Moissi es un poliglota, y con frases en italiano, alemán y francés nos cuenta la odisea de su viaje:

—Para actuar ocho días en Buenos Aires — tendré que hacer sesenta de navegación ..

Estando en New York, dí mi palabra a Urban de venir con él a Buenos Aires. Me sugestionaba la idea de conocer esta parte del pequeño planeta que habitamos, y por mantener mi palabra de honor tendré que navegar durante sesenta días, y siéndome necesario aplazar hasta mayo la aceptación de un estupendo contrato que me ofreciera una gran firma cinematográfica para actuar como actor en dos películas importantísimas "Kean" de Dumas y "El Discípulo del Diablo", de Bernard Shaw.

Moissi, actor de películas

Estas películas, basadas en esas obras maravillosas, serán ejecutadas con un procedimiento moderno que hoy revoluciona el arte cinematográfico, se llama film-parlante, y como su nombre lo dice se vé al actor a la vez que se le escucha.

Un viaje accidentado

Mi viaje ha sido verdaderamente accidentado: para cumplir con Urban, y estar de regreso en California el 15 de mayo, tuve que embarcar en New York, en el primer buque que zarpaba para Europa en un día en que se desencadenó una borrasca extraordinaria que no nos abandonó durante toda nuestra travesía hasta Hamburgo. Como el mal tiempo nos hizo retrasar cerca de 70 horas, no me fué posible ver a los míos a mi llegada a Alemania y del buque que me condujo pasé directamente al Cap Polonio, a bordo del que hemos hecho un felicísimo viaje, pero ya lo dice el viejo adagio castellano: —"bien vengas mal, si vienes solo", y he aquí que a la altura de las costas brasileñas supimos que habríamos de ser sometidos a una cuarentena sanitaria, y como consecuencia un nuevo retraso y la inevitable postergación de mi debut.

La compañía Urban

Por si todo esto no fuera suficiente, agrega Moissi, he aquí que la compañía Urban que viaja a bordo del Weser, tendrá que sufrir una cuarentena más seria que la mía, por lo que ha sido necesario aplazar nuevamente la temporada.

Terminada mi actuación en Buenos Aires, atravesaré la Cordillera para embarcar en Valparaíso y estar el 15 de mayo, de acuerdo a mi palabra, en San Francisco, de California.

Moissi se presentará en el Odeón, el miércoles 10, con "Espectros".

Estrenos y Reprises en el Avenida

La compañía Gimeno

La empresa del teatro Avenida ha organizado el plan de trabajo que desarrollará durante su temporada la compañía española Luis Gimeno. Este elenco ofrecerá espectáculos nocturnos todos los días en función entera que dará comienzo a las 21.30, formando el programa una zarzuela en 3 actos; los días lunes, martes, miércoles y viernes dará funciones vermouth a las 18, representando obras en 1 acto; jueves y sábados estas secciones serán ocupadas por obras en 3 actos. Los domingos y feriados habrá cuatro espectáculos: matineée, especial, vermouth y noche.

Debuta un barítono

Para el martes se anuncia el debut del barítono Estrada, conocido de nuestro público por su actuación en el teatro Mayo, donde estrenó con éxito "La Montería", del maestro Guerrero.

VELADA EN HONOR DE JIMENEZ E IGLESIAS

Como hemos anunciado, mañana, lunes, tendrá lugar en el teatro Avenida una velada dedicada en honor de los aviadores Jiménez e Iglesias, habiéndose formado programa con la zarzuela "La del Soto del Parral" por la compañía Luis Gimeno, cantares y bailes españoles por Amalia Molina y una canción española por Luis Gimeno.

POR EL COLONIAL, DE AVELLANEDA

La compañía argentina, encabezada por la actriz Elena Alvarez, que está actuando con señalado éxito en el teatro Colonial de Avellaneda, anuncia la renovación del cartel para la semana próxima con las obras "Las d'enfrente", "Carne de fábrica", "Alzame en tus brazos", "Locos de remate" y "El sendero en las tinieblas".

La Sensacional Reaparición de Dollie - Billie

Cariñosa acogida

De sensacional hay que calificar esta reaparición de la atrayente pareja femenina, popularísima y aplaudida como pocas en Buenos Aires. Lo sensacional está en que muchas veces anunciada la rentrée, otras tantas se postergó. Ya era un accidente ocurrido a la mayor de las hermanas, ya una enfermedad inoportuna, ya el eco de un romance amoroso, por el cual, al contacto de esta fogosa tierra latina, la más joven de las americanitas habría resultado víctima de un agudo ataque de enamoramiento, ya, por fin, la noticia de que Billie había sufrido una caída al ir a despedir a unos amigos al vapor Almeda, rompiéndose la frágil cabecita de muñeca rubia e interviniendo los cirujanos con cuatro suturas.

El manso público, fiel a las Dollie-Billie, iba a las boleterías del Empire encontrándose siempre con un cartelito indicador de que la reaparición no era posible por el momento. Otra vez será, decía el público, y se iba, naturalmente. En tanto la fantasía de los corrillos teatrales daba actualidad al romance amoroso de Billie o aseguraba que entre las dos hermanas, tan ingenuas y tan unidas, existía una división profundísima.

La reaparición era esperada, pues, con tanta expectativa que ayer mismo demostraron las alegres norteamericanitas que su sola presencia bastó para hacer trabajar al Empire con salas colmadas en tarde y noche.

Algunas novedades han introducido en su repertorio y, entre otras, señalamos, el éxito obtenido por una cueca chilena y la parodia, cantada y bailada, de los tangos más populares. Sonrientes y satisfechas agradecieron las manifestaciones de aplauso de que fueron objeto.

Benno Moissewitsch Iniciará la Temporada de Conciertos

El Afamado Pianista Ruso Dará sus Conciertos en el Odeón

Uno de los pianistas de más fama en la actualidad, Benno Moissewitsch, iniciará a mediados de mes la temporada oficial de conciertos y concertistas. Moissewitsch no es desconocido para nuestro público que ha de recordar su lucida actuación en un ciclo de conciertos que ofreciera en el Cervantes.

Recordemos algunos datos biográficos del artista que nos visitará en breve.

Benno Moissewitsch nació en Odesa, el 22 del febrero de 1890. (El mismo día del nacimiento de Chopin). Inició su educación musical en la Academia Imperial de Música de dicha ciudad con el profesor Klomoff, obteniendo el premio Rubinstein a los nueve años. Su personalidad artística acabó de definirse en Viena con el profesor Leschetizky que sentía un gran afecto por Moissewitsch en el que reconoció un talento musical nada común.

Benno Moissewitsch debutó en Londres en 1908 en el Town Hall Reading. Como pianista de gran brillantez, fuerza y profunda expresión, su éxito quedó inmediatamente asegurado, volviendo a reaparecer en Londres al año siguiente en el Queen's Hall y emprendiendo ese mismo año su primera gran tournée por toda Europa.

Moissewitsch no ha limitado su actividad al puro virtuosismo, y sincero amante y servidor de la música ha tocado todas las obras maestras acompañado por las principales orquestas bajo la dirección de Sir Henry Wood, Arthur Nikisch, Elgar, Cowen, Beecham, Wassili, Safonoff, Gabrilovitch, Koussewitzky, Ronald, Mengelberg, Weingartner, etc.

900 conciertos

Hasta la fecha lleva celebrados más de 900 recitales, interpretando todo el ciclo musical, desde los preclásicos hasta los románticos y modernos, habiendo interpretado siempre con la mayor fidelidad el espíritu de cada compositor a través de su exquisito temperamento.

Benno Moissewitsch

Requerido por las orquestas y sociedades musicales del Nuevo Mundo donde percibe siempre el más alto cachet, Moissewitsch lleva realizadas nueve jiras por los Estados Unidos y Canadá, cuatro por Australia, China, Japón y Nueva Zelandia, siendo con Wilhelm Backhaus el pianista que mayores triunfos ha obtenido en estos países. Ha tocado también el Africa, India Inglesa, Java y Sumatra. En Francia, Holanda, España, Bélgica, Austria, Italia y Alemania celebra habitualmente una extensa tournée cada dos años. El resto del tiempo lo dedica a Inglaterra donde obtuvo sus primeros triunfos, y donde se le considera como un ídolo del público. El año 1926 se presentó por primera vez en Argentina Uruguay y Brasil. En Río de Janeiro celebró doce conciertos consecutivos habiendo sido aplaudido por el público y la prensa con entusiasmo y rara unanimidad.

"Los Pibes del Gran Poder" en el Apolo

Sacando punta al vuelo de los pilotos Jiménez e Iglesias en su avión Jesús del Gran Poder, Traversa y el maestro Carlos Pibernat han escrito una pieza que titulan "Los pibes del Gran Poder", destinada a los hermanos César y Pepe Ratti, que ya se ensaya en el Apolo, y que será estrenada en breve.

El Cobro Indebido de Derechos por las Obras de Dominio Público

Un Artículo de CRITICA y una Carta del Círculo Argentino de Autores

Un artículo publicado hace pocos días en esta sección de CRITICA, "¿Cobran derechos teatrales las obras de Shakespeare" ha suscitado una tempestad de cartas. Informamos ya que José Gómez, el actor nacional que apechugará con "Otelo" el sábado manifestaba que esta vez la representación de los autores extranjeros, o sea la agencia Ossowetzky Hermoso, no se atrevía a cobrar esos derechos como lo hiciera, infructuosamente, ante Zacconi.

Por su parte el señor Hermoso, sin citar expresamente el caso de Zacconi, corroboraba la afirmación de José Gómez, esto es, que no pensaba intervenir en los derechos teatrales de los numerosos "Otelos" que es dable esperar del animoso señor Gómez para mayor ilustración del público de Balvanera.

El incidente habría terminado allí demostrándose aparentemente que la organización Ossowetzky-Hermoso dejaba tranquilo a Shakespeare ya que es de presumir que al cabo de trescientos años es de dominio público completo. Pero, tercero en discordia, el Círculo Argentino de Autores, por intermedio de su tesorero, el señor L. Rodríguez Acassuso nos envía otra carta con una acusación concreta contra la agencia Ossowetzky-Hermoso: "Recién desde hace poco tiempo el Círculo retiene los derechos prescriptos de las nacionalidades que representa y que, durante muchos años, cobró indebidamente".

El tercero en discordia, con la autoridad oficial de nuestra sociedad representativa de autores, confirma plenamente lo aseverado en nuestros comentarios.

Damos cabida a la carta del tesorero del Círculo Argentino de Autores:

Buenos Aires, 5 de abril de 1929.
Señor Jefe de la Sección "Teatros" del Diario CRITICA, Presente.
De mi consideración:

Deseando rectificar, por corresponderme como tesorero de esta institución, lo aseverado en una carta del señor Mariano Hermoso, me dirijo a Ud. para solicitarle la gentileza de unas breves líneas.

Es incierto, com afirma el señor Hermoso, que su agencia jamás percibió derechos de autor del dominio público por obras cuya traducción pertenece a autores argentinos, pues siempre le pagó el Círculo la mitad de lo producido en tal concepto por obras francesas, españolas e italianas, y antiguamente, hasta de inglesas, alemanas y noruegas que nunca administró.

Recién, desde hace poco tiempo, la entidad le retiene los derechos prescriptos de las n[ac]ionalidades que no representa y que muchos años cobró indebidamente.

Y si esta aclaración no fuera suficiente, está la contabilidad del Círculo y los recibos firmados, primero por el señor Ossowetzky, y después por el señor Hermoso, para constarlo legalmente.

Agradecido de antemano por la publicación de esta carta, me es grato aprovechar la oprtunidad para saludarle muy atentamente

L. Rodríguez Acasuso.
Tesorero.

ARMANDO MOOCK, RETIRO SU OBRA "YO NO SOY YO" DEL CARTEL DEL COMICO

El escritor don Armando Moock, autor de la obra estrenada el viernes en el Cómico, "Yo no soy yo", la retiró ayer mismo del cartel, representándose en su lugar "Babilonia", de Discépolo.

VALICELLI, EN TRES ARROYOS

Ha debutado con éxito en el teatro Español de Tres Arroyos, la compañía nacional de comedias, sainetes y pochades Carlos Valicelli.

El conjunto hizo su presentación con "El rincón de la alegría", de Trongé y Cabral y "El doctor Lucas Gómez", de Peralta.

CASAUX ESTRENA EL VIERNES

La dirección del Nuevo ha resuelto estrenar el próximo viernes, el sainete en dos cuadros titulado "Tarantini y Cía.", de los señores Alippi y Botta.

ASAMBLEA DE LA A. F. ARGENTINA

La Asociación Filarmónica Argentina ha invitado a sus socios a concurrir a la asamblea general ordinaria, que se realizará en el local social, Sarmiento 821, el día 12 del mes corriente, a las 21.30 horas, a fin de considerar la siguiente orden del día:

a) Elección de prosecretario, protesorero, 1 vocal y 2 suplentes.
b) Consideración de la memoria y balance.
c) Elección de dos socios para firmar el acta.

LOS ELEMENTOS DE LA COMPAÑIA RIVERA-DE ROSAS EMBARCARON PARA Bs. AIRES

Ayer han embarcado en Barcelona, a bordo del Duilio, rumbo a Buenos Aires, los artistas que integran el elenco Rivera-De Rosas.

Matilde Rivera y Enrique De Rosas se han trasladado a París, en donde pasarán unos días, embarcando luego de regreso a la patria.

HUBO UNA ALARMA DE INCENDIO

Hoy, a las 11.25 horas, hubo una alarma de incendio en la casa de la calle Río Cuarto 1375, ocupada por el señor Bartolomé Villarino y su familia. A la hora mencionada, debido al mal funcionamiento de un calefón a gas situado en el cuarto de baño, se produjo una explosión, provocando la alarma consiguiente en los ocupantes de la finca.

Concurrió el destacamento de la Boca a las órdenes del capitán Crosbiés, pero a su llegada los de la casa habían ya sofocado las llamas.

No hubo perjuicios.

"UN POBRE INFELIZ" LLEGA A LA 50a. REPRESENTACION

Hoy llega a las 50 representaciones consecutivas el sainete de Carlos P. Cabral "Un pobre infeliz", que viene representándose en el Buenos Aires desde que se inició la temporada. Contribuye en gran parte al éxito anotado la excelente interpretación que imprime Muiño al personaje protagonista.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Bravo Barros y Cía.

Terrenos en Florida

JUDICIAL — Para Chalets. Calle Warnes esquina Libertad —las dos asfaltadas. Frentes al N. E. y S. E. A dos cuadras de la Avenida San Martín, arteria principal de la localidad, a cuatro cuadras y media al N. O. de la estación. El barrio nuevo donde se han levantado hermosas construcciones. Cinco lotes especialísimos para edificar. — Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Marín. Juicio sobre Tutela de Doña Julia Fernando Arqueros. — Base $ 2.— por cada 75 centímetros cuadrados o sea la vara cuadrada.

El domingo 21 de abril a las 14 (2 p. m.), en los mismos. Miden 8m66 y 8m94 (10v y 10v.32) por 43 metros 30 (50v.) — Superficies 374 m. c. 98 y 387 m. c. 16 (500 y 516v. c. 10). — 8 o|o a cuenta de precio Comisión 2 o|o. Informes: 851 San Martín 361. — Bravo Barros y Cía.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Independencia 1539|49. Dos salones negocio con 1 hab. y dep. y 31 habitaciones, baños, cocinas y comodidades. 15m157 por 60m620. Base $ 60.000. El jueves 18 de abril a las 15, en n|casa. Orden juez Dr. Abelenda, Sec. Dr. Coronado en el juicio sucesorio de Eufemia López de Chiappe Ducca. Escritura por ante Esc. señor José M. Sánchez.

Judicial. — 13 fracciones en Quilmes de 1 Has. 71 As. 6 Cs. a 3 Has. 12 As. 72 Cs. frente al camino adoquinado a La Plata, al Touring Club y Berazategui. Base de $ 640.20 a $ 1.706.10 la Ha. El jueves 18 de abril a las 15, en n|casa. Orden juez Dr. Coronado, secretaría Dr. Abelenda, en el juicio sucesorio de Eufemia López de Chiappe Ducca. Escrituras por el Esc. señor José M. Sánchez.

Rufino de Elizalde & Cía.

JUDICIAL. Lindo chalet en Florida (F. C. C. A.) Llavallol 1680 (pavimentada). A una cuadra de la Av. Maipú y de la calle San Martín. Edificio de lindo estilo y muy bien tenido, que comprende hall, comedor, tres dormitorios, baño, cocina y dependencias. Mide 20v de frente por 32v49 de fondo. Base $ 8.171.47. Pudiendo quedar en hipoteca $ 7.000 a cinco años con 8 o|o de interés, pagaderos por mensualidades adelantadas.

El domingo 14 de abril, a las 14.30 en el mismo. Juez Dr. Martín Abelenda, secretaría Rojas, en el juicio Banco El Hogar Argentino c|Vera y Cunto. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía.

95-Casas-95

En todos los Barrios se rematarán los días

20 y 21 de Abril

a las 17 horas, en nuestro hall

1172 -- LAVALLE -- 1172

BASES DEFINITIVAS

DESEMBOLSOS DESDE

$ 2.000

GRATIS remitimos CATALOGOS
LIQUIDACION NUNCA VISTA

CIA. NACIONAL DE TIERRAS
Marciales y González
Martilleros
LAVALLE 1172

Ricardo Castiglioni

JUDICIAL. Cangallo No. 2509-2511, entre Larrea y Paso. Altos y Bajos. Consta en los bajos Sala, Escritorio, Hall, 2 Dormitorios, Comedor, Cocina, C. Baño y W.C. PISO ALTO: Sala, Escritorios, 3 Dormitorios, Comedor, Cocina, C. Baño, W.C., Pieza servicio. Cielos rasos de yeso. Frente imitación piedra, etc., en terreno de 9m93 de frente al Sur por 84m64 de fondo. Ad corpus. Base $ 33.615 m|n.

El Domingo 14 de Abril a las 16.30 (4.30) en la misma. Orden Juez Dr. Carlos A. Varangot (No. 4) Secretaría No. 19, Dr. A. Palicja, en el juicio Flores Don Felipe contra Boni Osorio de Sánchez Fernández, cobro ejecutivo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Mayores informes en Secretaría o en mis escritorios, Reconquista 331.

Arturo Demarco

JUDICIAL. — Finca calle Teodoro Vilardebó No. 2640, de 7 metros 80 de frente al S. O.; 43 metros 09 en el costado S. E.; 41 metros 90 en N. O. y 7 metros 80 en el contra frente al N. E. Base $ 20.000. Venta ordenada por el señor juez en lo Civil, doctor Martín Abelenda, juzgado No. 3, y Secretaría No. 15 a cargo del doctor Juan José Coronado en los autos Rosello Domingo B. contra Salvador Spósito, su concurso. Remátase el domingo 7 de abril, a las 16 horas. Más datos al martillero, Bmé. Mitre 720 o a la secretaría actuaria. Seña y a cuneta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Héctor Madariaga, secretario.

F. ASTOUL BONORINO

Barrio Parque Castelar. — El primero del Oeste. Con amplio frente a la Avenida Rivadavia (adoquinada). En el pueblo de mayor resurgimiento, mayor valorización y más codiciado de la línea eléctrica del F. C. Oeste, con trenes relámpagos cada 10 minutos en combinación con el subterráneo, a 22 minutos de la Plaza Mayo y con un amplio frente a la Av. Rivadavia, recientemente adoquinada hasta Luján, y cuyo primer tramo hasta Castelar acaba de librarse al servicio público. Distan dos cuadras justas (antes de llegar) a la estación Castelar; están rodeados de lindísimos chalets. Las diagonales principales serán asfaltadas para el próximo remate, de manera que de cualquier manzana se irá por adoquinado hasta Rivadavia. Por otra parte, está ya sancionada la prolongación del adoquinado del bulevar Zeballos, desde el Cementerio de Morón hasta empalmar con la Av. Rivadavia (adoquinado a Luján). Un progreso más para este notable pueblo, que todos admiran por sus sorprendentes adelantos. La venta comprende 620 lotes. Todos espléndidos. Pagaderos en 100 mensualidades, sin interés, en el Banco de Galicia y Buenos Aires. Base uniforme: $ 10 por mes el lote. Seña en el remate: 2 meses y 3 o|o de comisión.

Los domingos 7 y 14 de abril, a las 14 horas. En los mismos terrenos efectuaremos este gran remate, que recomendamos especialmente al que quiera ubicarse en un sitio de prestigio. El afirmado de la Avenida Rivadavia, a largos plazos por cuenta del comprador. El día del remate correrán tres expresos gratis de la estación Once (alto nivel) a las 11 horas en punto. Soliciten toda clase de informes en nuestra sucursal Morón, Rivadavia 1225, o en nuestras oficinas centrales, Congallo 466. Ambos teléfonos. F. Astoul Bonorino.

Domingo Capurro

JUDICIAL. - Gran Casa de Renta. Avenida Mariano Acosta Nos. 32 al 40, al lado de Rivadavia y en el centro de Vélez Sársfield. Construcción moderna en perfecto estado, compuesta de 2 casas bajas y 2 en altos al frente y 12 departamentos interiores. Las casas tienen vestíbulo, 2 y 3 habitaciones, baño con instalaciones y cocina a gas. Los departamentos, 9 de ellos tienen 3 piezas, baño con instalaciones y cocina a gas, 2 tienen 2 piezas, baño con instalaciones y cocina a gas y uno con una pieza y dependencias. Su terreno mide 14 metros de frente al Oeste por 77.94 de fondo en el costado Norte, 72.01 en el costado Sud y 11.50 en el contrafrente (ad corpus). BASE $ 90.000.

Puede constituirse una hipoteca hasta el 60 o|o del precio que se obtenga a 1 ó 2 años de plazo con garantía hipotecaria de la misma propiedad y 9 o|o de interés anual por semestres anticipados. La escritura será otorgada por el escribano doctor José María Viacava.

El lunes 8 de abril, a las 16 horas en mi salón de ventas Rivadavia 666, remataré esta propiedad por orden del señor juez en lo Civil, doctor Marcos A. Figueroa; secretaría del doctor José F. Oderigo en el expediente número 15570, folio 247 por cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Otros informes Rivadavia 666. Domingo Capurro.

PERALTA MARTINEZ Y SERNA

JUDICIALES. — Casas: Alberti 75, Alberti 86|88 y en La Plata, calle 39 Nos. 570|74. — Orden del Sr. Juez Dr. Figueroa, secretaría del Dr. Miranda, en el expediente 5526.

El lunes 22 de abril a las 16, en n|casa, 320 San Martín 336.

DETALLE:

Alberti 75, entre Avda. Rivadavia y Victoria. Edificio de 2 plantas, en terreno de 9m65 de frente por 21m35 en el lado N., 19m90 en el S., en cuyo extremo hay un martillo en contra de 72 cent. por 1m65; contrafrente 9m08. — Planta baja: zaguán, hall, sala, escritorio, comedor, 3 dormitorios, baño, cocina, 1 piecita, w.c., sótano y 2 patios. — Altos: hall, 3 habitaciones baño, terraza, lavadero y hab. de serv. — BASE $ 44.000.—

Alberti 86|88. Altos y bajos, dos casas para familia, en terreno de 9m65 por 16m38 en el lado N. y 16m41 en el S. — Casa baja: zaguán, vestíbulo, sala, comedor, 2 hab., baño, cocina, 2 hab. de servicio y 3 patios. Casa alta: de iguales comodidades, una hab. más. BASE $ 41.000.—

En La Plata. Casa calle 39 Nos. 570|74, entre 6 y 7. — Mide su terreno 25m98 por 60 mts. — Edificio de dos cuerpos, uno tiene zaguán, sala, 3 piezas, 1 cuarto y galería y el otro consta de salón de negocio, 1 pieza, cocina, 1 cuarto, patio y 2 w.c.— Cuadra y horno de panadería, galpón de zinc, fondo, etc. — Renta $ 140 al mes. — BASE $ 11.200. — Las bases representan la valuación de la C. D. Los compradores deberán entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes en nuestras oficinas — Peralta, Martínez y Serna.

En Plena Temporada Sigue en Pie el Conflicto Cinematográfico

El Empresario Humberto Cairo y su Opinión Sobre el Sindicato

Tenemos, a mi Juicio, Suficiente Producción Para Aguantar el Año con Ventaja. — No Creo en una Satisfactoria Solución por el Momento

Humberto Cairo, empresario de los cines Empire y Florida, es uno de los partidarios acérrimos del Sindicato Cinematográfico. Habla con entusiasmo de la nueva asociación que, según su criterio, está llamada a defender respetables intereses gremiales y no cree en una solución inmediata del grave conflicto que, a nuestro juicio, amenaza con malograr en parte una de las temporadas cinematográficas más interesantes por la calidad de la producción americana, que nuestro público podrá admirar sólamente en determinados salones. A pesar de la opinión de Cairo y de otros asociados, que ya hemos publicado en esta misma sección, nos parece que el tiempo se ha de encargar de demostrar de una manera palpable el gran error en que han incurrido al tomar una resolución tan terminante que el público, el único que en estos pequeños líos no tiene que ver nada, ha de ser quien incline la balanza hacia uno u otro bando. Pero limitémonos por hoy, a reflejar la opinión personal de Humberto Cairo.

—Lo único que los del Sindicato hemos pedido — nos dice el empresario — es que se respeten los precios que rigieron en temporadas anteriores. Esto fué aceptado por todas las casas que actualmente surten al Sindicato y también por la Fox y Universal. Ante la negativa de algunas productoras, hemos resuelto no exhibir ninguna producción de tal procedencia. Este movimiento traerá, según yo pienso, algunos beneficios al gremio. Enseñará cómo se debe cuidar al espectáculo en sí, sin exhibir demasiados estrenos, y nos demostrará que debemos tener confianza en la producción europea, cuyo rendimiento se comprobará dedicando entusiasmo a la exhibición de películas de dicho origen. Creo también que la producción europea será más interesante para el público que la americana, por la novedad de sus asuntos y porque son objeto de una interpretación más real y humana.

—¿Contará el Sindicato con suficientes producciones?

—Hay suficientes para aguantar el año con ventaja y al mismo tiempo surge un peligro para las películas americanas, siempre monótonas y con los mismos asuntos. Este peligro es que el público se acostumbre al sistema europeo y vuelvan los tiempos en que costó tanto trabajo imponer la producción yanqui. He sido el primero en presentar en esta capital el material americano y recuerdo aquellos tiempos en que el público no aceptaba tales películas. Costó trabajo imponerlas y será sumamente fácil olvidarlas y entonces el público aceptará en todo su valor y hará justicia a las obras europeas, alejadas caprichosamente de los carteles porteños.

—¿Usted cree en el triunfo del Sindicato?

—Sí y de una manera terminante. El público será el primero que lo mire con simpatía, al convencerse de que es una causa justa y en defensa del espectáculo popular.

—¿Y el conflicto no tendría alguna solución?

—Sí, claro que puede solucionarse. En primer lugar, la Metro y Paramount, que son las casas más intolerantes, deben renunciar a sus exigencias y tener en cuenta que no es posible resistir a los elevados precios que imponen para alquilar sus películas. Deben tener en cuenta, también, que son 150 salones los que exhibirían su material y en otras temporadas sólo sirvieron a 80 más o menos, de manera que bien pueden, con este aumento de clientes, modificar sus elevadas e inadmisibles tarifas. Respecto a la Fox, Universal y Artistas Unidos, espero que muy pronto podamos definir la situación de una manera amistosa.

Humberto Cairo

Jackie Coogan



Otro intérprete admirado, cuyas películas, por pertenecer a Metro Goldwyn, han de exhibirse en determinadas salas porteñas. El público seguirá a Coogan y demás estrellas

Los Espectáculos del Cine París

Iniciación de la Temporada Oficial

Se inició ayer en el cine París, la temporada oficial 1929, cuya empresa acaba de firmar contrato con importantes casas de films americanos que distribuyen las siguientes marcas: Warner Bros, Firts National Fictures, Columbia Fictures, Tiffany Fictures, F. B. O., British Internacional, Gaumont y otras no menos importantes. Los artistas que interpretan los films de estas marcas son los más famosos de la escena muda americana.

Como de cotumbre, los films que se exhiben en el cine París, son especialmente preparados con música adaptada y ruidos sincronizados que, como se sabe, esto se viene realizando desde la temporada pasada con mucha aceptación de parte del público.

La gran orquesta sinfónica onstituída por los mejores ejecutantes de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro León Fontova, en combinación con el gran órgano de concierto que ejecuta el profesor J. Fischer, amenizan los intervalos con selectas piezas de concierto y sinfonías de celebrados autores musicales.

Se anuncia también la inauguración de las funciones de moda (Reunión Social), con distribución de valiosos obsequios a todas las damas concurrentes.

Consecuente como siempre esta empresa, seguirá ofreciendo durante todo el año, novedades en todo sentido. Estrenos diarios, obsequios, funciones especiales, conciertos, etc., etc.

LOS QUE SECUNDAN A JANNINGS EN "ALTA TRAICION"

Junto a la figura eje "Alta Traición", encarnada por Emil Jannings, tienen singular importancia los papeles del conde Stahlen y de la condesa Ostermann, a cargo respectivamente de Lewis Stone y Florence Vidor.

La labor que realizan estos artistas es excelente desde todo punto de vista, cobrando los personajes por ellos interpretados singular relieve. Papeles de gran importancia, no podían ser encomendados sino a artistas de probado talento. Lewis Stone y Florence Vidor son artistas bien conocidos; cada uno de ellos es un valor positivo en la cinematografía. En "Alta Traición" se han unido para secundar a Jannings, pues la formidable interpretación de éste no podía ser desmerecida teniendo a su lado figuras de segundo plano. Tres son, pues, las figuras sobresalientes en esta película: Jannings, Lewis Stone y Florence Vidor. Sólo así ha podido lograrse que "Alta Traición" lograra la fuerza estupenda que la convierte en una película de extraordinario relieve.

L. Gaumont Presentará en Breve la "Sinfonía Nupcial"

La Comedia de Henry Bataille, "La Marcha Nupcial", en una Moderna Adaptación al Film

La serie de extraordinarias que presentará este año la casa León Gaumont, será iniciada en breve con la sinfonía nupcial", una moderna y perfecta adaptación al film de la conocida comedia de Henry Bataille, obra que nuestro público conoce a través de diversas versiones ofrecidas por compañías teatrales.

He aquí el asunto básico de este film, que ha de alcanzar un merecido éxito:

Hija de un magistrado, Grace de Plessans, joven de sentimentalismo, al salir del convento donde ha sido educada, se casa con su profesor de piano, un ser pobre e insignificante. Despedida por su padre, Grace y su marido se dirigen a París.

En esta ciudad, Grace reanuda sus relaciones con su condiscípula, madame Lechatelier, cuyo marido rico industrial, seducido por los encantos de Grace, trata de conquistarla. Pero Grace ama sinceramente a su marido y resiste a la tentación.

Por razones de su salud quebrantada, a raíz de un fraude cometido por su marido, Grace acepta la hospitalidad que Lechatelier le ofrece en su casa de campo.

El rico industrial tienta nuevamente de conquistar a Grace, que con el consiguiente terror se apercibe que ya no podía resistir más al requerimiento de Lechatelier.

No teniendo fuerzas suficientes para resistir a ese amor puramente material, Grace vuelve a París y se suicida en presencia de su infeliz marido.

El argumento excepcionalmente conmovedor de esta obra, se desarrolla en medio de un ambiente de lujo y seducción.

Louise Lagrange, en su papel de Grace, es un verdadero encanto; su juego escénico se ajusta en un todo al de la heroína de Bataille. Pierre Blanchar encarna en una forma perfecta el personaje ridículo e insignificante de Claude Morillot, tal como lo había ideado el gran dramaturgo francés.

"MARQUIS D'EON" SE ESTRENARA EN LA SEGUNDA QUINCENA DEL CORRIENTE

Este mes será excepcional en lo que a calidad de películas se refiere, y pronto el público porteño podrá comprobarlo al concurrir al estreno de la superproducción extraordinaria que hará conocer la A. T. A. Films a principios del mes entrante.

La producción Emelka no ha escatimado recursos para que este film obtenga el más rotundo éxito, para lo cual ha elegido artistas que al sólo enunciarlo llevará consigo el aplauso de los espectadores. Las intrigas y las pasiones de este film que, como hemos dicho, es una obra que puede muy bien calificarse de monumental, lleva como intérpretes a la gentil Liane Haid en su papel de galán, al mismo tiempo que de mujer, hace que el público acompañe con simpatía las aventuras de ese gentil caballero secundado por la dulcísima mística de una Menna Marris.

En Esta Temporada, A. Unidos Cumplirá con un Extraordinario Programa de Estrenos

Su Material es la Síntesis de una Gran Preocupación por dar a la Pantalla Obras en las que Intervienen los más Altos Valores de la Cinematografía Americana

Una continuada labor, y si esta labor ha sido un sucesivo encadenamiento de triunfos, ella proporciona el prestigio que da personalidad y propende a la difusión de una confianza común que sirve de base para gozar siempre de un elevado concepto.

Punto principal para el arte cinematográfico es el de la organización perfecta de los elementos que en él han de intervenir, y tal ha de ser su homogeneidad que una falla en cualquiera de sus aspectos compromete seriamente la eficacia del conjunto. Un argumento flojo, por ejemplo, resta eficacia a un director bueno, como así también un director malo es fácil que malogre un argumento estimable. El intérprete no se halla ajeno a este asunto, ya que si él deja mucho que desear, ¿de qué se valdrán los directores y argumentistas para ver asegurado el éxito de su obra? En esta materia son muchas las cuestiones que plantean la necesidad de un cuidado extremo a fin de que no falte ninguno de esos resortes sobre los cuales finca la solvencia artística de una productora de films. De modo que la constitución de una sociedad productora de películas requiere en sus organizadores un fino sentido de selección y una amplia visión sobre los valores de los componentes destinados a ejecutar la obra propuesta.

Criterio

Ejemplo de criterio ordenador en la materia es el que nos da la conocida productora norteamericana Artistas Unidos, empresa que en todo momento supo mantener su programa, consistente él en el laudable propósito de llevar a la pantalla las más elevadas manifestaciones del espíritu. Sus fundadores Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford y David W. Griffith al echar las bases de la importante entidad que había de mantener a ellos reunidos e identificados en un deseo sinceramente alimentado, entrevieron la buena suerte que les cuadraría en el futuro, ya que cada uno de ellos trabajaría intensamente en pro de la plausible causa que afrontaban.

Los hechos confirmaron luego lo que había de verdad en el empeño de hacer films que rompieran con moldes y conceptos demasiado vulgares ya en esa época.

Y fué así que al iniciar sus tareas Artistas Unidos comenzó a dar nueva vida y nuevo interés al espectáculo cinematográfico, obteniendo como era justo esperarlo la favorable sanción del público de todas partes del mundo el cual no dejó de advertir desde el primer instante que la nombrada marca llegaba en horas en que se reclamaba por parte de todos nuevos motivos inspiradores y más humanizadas concepciones. Se exigía que el cine fuera un elemento mejor aprovechado ya que casi todo lo que para él se hacía no pasaba de una sucesión de banalidades, con mayor o menor gusto presentadas, pero que nada útil dejaban en el espíritu o en la mente de quienes las contemplaban.

Colaboración

En su ascendente proceso innovador, que tantas simpatías hubieron de conquistarle, Artistas Unidos se vió enriquecida con la colaboración de otras personalidades de la pantalla, entre quienes debemos mencionar a Joseph Schenck, hoy su presidente; Gloria Swanson, Norma Talmadge y Samuel Goldwyn, figuras destacadas que en el campo de la producción contaban con un ambiente que sólo saben formar aquellos animados de buen talento y de iniciativa. Con el nuevo aporte, Artistas Unidos redobló su capacidad creadora y con el aumentado entusiasmo de todos porque, satisfaciendo un ideal, se veían juntos, la gran marca dió marcha a un nuevo período cuyos resultados hoy conocemos.

Los cultos aficionados del séptimo arte, poseen la exacta medida de la extensión que abarca en los términos de la belleza cinematográfica, la productora Artistas Unidos. Saben aquéllos que esta marca no ha sacrificado nunca su calidad por la preocupación de dar mucho al cabo del año. Una obra buena, por serlo, representa una ocupación permanente en el cartel.

Producción

Y claro está que más vale satisfacer por entero que agradar a medias.

En vísperas de una temporada, siempre se recuerda el nombre de Artistas Unidos. Cada espectador no oculta sus ansias por los films de la citada productora y sabe en lo íntimo de sus suposiciones, que siempre contará para llenar sus deseos de emoción con las presentaciones de la nombrada marca.

Para 1929, Artistas Unidos cuenta con el siguiente grupo de obras extraordinarias:

"La mujer disputada", con Norma Talmadge y Gilbert Roland de protagonistas. Esta obra fué dirigida por Henry King.

"Dos amantes", con Vilma Banky y Ronald Colman.

"La Indomable", con Dolores del Río, José Crespo y L. Mason.

"La pilluela veneciana", dirigida por Herbert Brenon y protagonizada por Constance Talmadge.

"La ciénaga", con Gloria Swanson en su primer papel. La producción fué dirigida por Eric Von Stroheim.

"Las luces de la ciudad", escrita, dirigida e interpretada por Charles Chaplin.

"La lucha de los sexos", de la que fueron sus principales protagonistas Jean Hersholt, Phyllis Haver, Belle Bennett, Don Alvarado y Sally O'Neill. Dirección de David W. Griffith.

"El hombre de la máscara de hierro", con Douglas Fairbanks. Dirigida por Allan Dwan.

"Ronda nocturna", con Pat O'Malley, Mae Busch y George Cooper. Dirigió Roland West.

"La mujer en la guerra", protagonistas: Eleanor Boardman, J. Holland y Gertrude Astor. Dirección de Henry King.

"Melodía de amor", protagonistas: William Boyd y Lupe Vélez. Dirección, David W. Griffith.

"El rescate", protagonistas: Ronald Colman y Lilly Damita. Dirección, Herbert Brenon.

"El despertar", con Vilma Banky, Louis Wolheim y Walter Byron. Dirigida por Victor Fleming.

"Las tres pasiones", por Alice Terry, Claire Eames e Iván Petrovich. Dirección, Rex Ingram.

"Amor eterno", protagonistas: John Barrymore y Camille Horn. Dirección, Ernest Lubitsch, y

"Luminox", obra esta dirigida por Herbert Brenon.

Son en total diez y seis películas destinadas a conquistar el éxito.

EL PROXIMO ESTRENO DE ARTISTAS UNIDOS

Ronald Colman y Vilma Banky en una escena de la producción extraordinaria "Dos Amantes", que será estrenada por Artistas Unidos durante el mes en curso

"El Fin de un Imperio, Octubre" es un Film que Atrae a Todos

El Tema y la Realización son Factores que Hacen Interesante la Creación del Gran Director Ruso Eisenstein

Como se podía esperar, la película rusa que se exhibe en el teatro San Martín, "El fin de un Imperio, Octubre", ha obtenido un gran triunfo no sólo de taquilla, sino también de la crítica y del público en general. Efectivamente, la sala, además de llenarse de bote en bote por el grueso del público, se ve favorecida por espectadores calificados, los que vienen a ver la creación del nuevo arte ruso. Y no podía ser de otra manera, porque la película está dotada de dos factores poderosos favorables para su triunfo: El tema y la realización.

En la Rusia de los Soviets se ha operado una transformación social y política de una magnitud asombrosa. Una nueva ética, nuevas doctrinas se han impuesto en un país de ciento cincuenta millares de habitantes. La vida de aquel país ha dado un vuelco, destruyendo los viejos valores e imponiendo nuevos. ¿Cómo se ha operado esta transformación? Esto es precisamente que interesa a todas las clases sociales y que la película "El fin de un Imperio, Octubre" contesta gráficamente en forma magistral y realista al punto que el espectador se olvida que se encuentra ante la pantalla, creyendo hallarse ante el desarrollo de los mismos hechos. El tema de la gran revolución atrae mágicamente al público.

La realización de la película fué llevada a cabo bajo la dirección del mago de la cinematografía rusa, Eisenstein, que es ya conocido a nuestro público por las películas "El acorazado Potemkin" y otras. Esto sólo bastaría para asegurar el éxito del film. Eisenstein, gran artista, es además, contemporáneo de los hechos verídicos y fué ayudado por una gran cantidad de protagonistas de la epopeya sovietista, contribuyendo a realizar verazmente los hechos ya históricos, haciendo más interesante la película. También Eisenstein se ha valido de escenarios reales y de grandes masas del pueblo, de ejércitos, buques de guerra, armamentos y otros implementos reales.

Esta realización realista, de hechos también reales y recientes, hace de la película "El fin de un Imperio" (Octubre) una obra única en su género, que atrae a todas las clases sociales en igual forma. Una página magnífica de la historia actual está registrada en el film "El fin de un Imperio" (Octubre), realizada, además, por un genio de la pantalla, que es, sin duda alguna, el gran director ruso Eisenstein.

Olga Chechova



Olga Chechova, el prodigio de "Moulin Rouge", primera extraordinaria de la Cinematográfica Terra

"LA MASCOTA DE LA MARINA"

Será Estrenada el 20 por la Paramount

Llegó la escuadra. En todos los puertos de mar es por demás conocida esta expresión de gozo. Generalmente es sinónimo de alegría. Esta alegría es intensificada por una racha momentánea de abundancia, de actividad y de escenas de jovial regocijo. La escuadra trae la riente juventud, atolondrada y generosa, sedienta de esparcimientos y dispuesta a la comunión de emociones con la juventud del puerto. En aquellos lugares, que por no ser puerto de mar, se ignora lo que para una ciudad significa la entrada de la escuadra en puerto, la nueva película de Clara Bow, titulada "La Mascota de la Marina", será una verdadera revelación...

En los puertos de mar, sin ser revelación, es muy seguro que será motivo para que una vez más los corazones mozos salten de alegría y repitan con entusiasmo: ¡Llegó la escuadra!

Y es que la nueva película de Clara Bow es un trozo de vida arrancado del natural.

Clara Bow y James Hall, protagonistas de "La Mascota de la Marina", hacen una verdadera creación de sus respectivos papeles.

Jack Oaxie y Rodil Rosing secundan a los citados en esta película, que ha sido dirigida por Malcolm St. Clair.

"DON RAPIDO"

Tal es el título de la nueva película de Harold Llody que la Paramount estrenará próximamente. El popular actor se presenta esta vez en una producción, cuyo asunto, dinámico en extremo, está basado en una concepción original que ha de llamar la atención.

Gira el argumento alrededor de una concesión de un tranvía de tracción a sangre y de la lucha que esto origina entre el concesionario y una empresa poderosa, que trata de apoderarse de la concesión para electrificar la línea y anexarla a la empresa.

Harold Llody, sobrino del concesionario, lucha solo contra al poderosa empresa y para ello se vale de estratagemas y argucias que originan una sucesión de escenas de irresistible comicidad.

"Don Rápido" es una de esas películas que se ven con agrado, máxime cuando el protagonista es un actor cómico de la eficacia de Harold Llody.

Lupe Vélez



Un curioso apunte de la actriz mejicana Lupe Vélez, protagonista de "Melodía de Amor", producción de Artistas Unidos

LAS POPULARES ESTRELLAS AMERICANAS Y EL CONFLICTO CINEMATOGRAFICO











Lilian Gish, Greta Garbo, Marion Davies, Joan Crawford y Renée Adorée, estrellas del film americano que cuentan en nuestro ambiente con infinidad de admiradores, son alejadas de la mayor parte de los cines porteños a causa del actual conflicto existente entre los empresarios asociados al Sindicato y las productoras americanas, asunto que amenaza con malograr una de las temporadas más interesantes

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Apuestas en el Hipódromo

En el Hipódromo Argentino se juegan, por término medio, boletos por la suma de 12 millones de pesos por mes.

* * *

Impuesto a la Soltería en Cuba

La secretaría de Hacienda de la Habana ha presentado a la consideración del presidente un proyecto para obtener nuevas entradas, en el que figura un gravamen de 10 pesos anuales a cada hombre soltero. Se estima que en Cuba hay 1.400.000 varones mayores de edad, solteros.

* * *

Incombustibilidad de las telas

Si se añade una solución de fosfato de amoníaco al agua en que se da el último lavado a cortinas, ropa de cama y otros artículos de lencería, quedan incombustibles, o, por lo menos, arden sin llama, lo que evita el riesgo de un incendio.

* * *

¿A CUAL PREFIERE?



Luella Coffey y Mary Pruitt han sido designadas finalistas en un concurso de belleza organizado en Oklahoma. Y ninguno de los jueces quiso votar en favor de una u otra, para la decisión final. ¿Habrá un trono dual? ¿Cómo fué solucionado el conflicto? Mañana lo diremos.

* * *

Mentiras Criollas
A Beneficio de los Pobres

* * *

CARRERA DE HIDROPLANOS



Miriam Tizzard, de Commodore, Estados Unidos, ganadora de una importante carrera de hidroplanos o deslizadores marítimos.

* * *

El Idioma Malayo

Cuarenta millones de personas hablan el malayo. Y sin embargo es una de las pocas lenguas del mundo que aun carece de gramática, pues les ha sido imposible construirla a los filólogos.

* * *

Los Magistrados Franceses

La etiqueta profesional prohibe a los magistrados franceses viajar en tranvía.

REFLEJOS de PARIS



Esta salida de teatro está hecha con terciopelo color verde mar y su cuello y sus puños con piel de zorro. Del hombro izquierdo pende una especie de esclavina que se prolonga hasta los tobillos y da a la prenda un efecto muy vistoso.

* * *

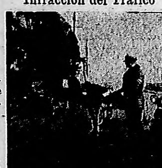
Los Ojos de la Muerte



Con este término se designa en la marina inglesa cierto tipo de garfio para cadenas. Pero ahora, por singular paradoja, significarán, colocados en los submarinos, la última posibilidad de vida, en caso de accidente, pues de ellos se atará una sólida cadena, mediante un eslabón de ajuste automático, para extraer la nave a la superficie, según el invento del teniente Monsen, que ha sido ensayado con excelente resultado en los Estados Unidos.

* * *

Infracción del Tráfico



John Eybee, que vive en Los Angeles, se hizo conducir de Australia un avestruz domesticado y lo unció en un sulky. Pero las autoridades yanquis, que nada tienen que ver con los medios de movilización exóticos, lo han detenido en su primera salida, por infracción al tráfico. Seguramente han tenido miedo de que a la vista del avestruz, se espanten los caballos... de los automóviles.

* * *

El Sargento Ibáñez y el Continente Antártico

D. Carlos Dávila, embajador del sargento Ibáñez en Wáshington, ha creído necesario intervenir en el conflicto diplomático planteado entre Gran Bretaña y los Estados Unidos por la posesión de las tierras del continente antártico que explora Byrd, y dice que Chile tiene especial interés en ellas por su proximidad y hasta ciertos derechos porque sus marinos las han explorado constantemente.

Nada hay más pueril que esta afirmación. Y si el señor Dávila hubiera siquiera mirado un mapa de esas regiones, no la habría formulado. Las tierras que actualmente explora Byrd están a 100 grados, o sea a más de la cuarta parte de la circunferencia de la Tierra, al Oeste de Chile. Vienen a quedar al Sur de Australia. Y jamás, en la historia de las expediciones polares, ha habido un barco chileno que haya llegado hasta ese continente. La única vez que un buque chileno se aventuró por el océano Antártico fué en 1916, cuando la escampavía Yelcho llegó sólo hasta la Isla del Elefante, a salvar a la expedición de Shackleton.

Esta "gaffe", que debe hacer sonreír a ingleses y yanquis, es una prueba de la calidad de la representación diplomática que el sargento Ibáñez envió al extranjero.

FRIVOLINA SUEÑA DESPIERTA

La Luna de Miel de Frivolina — Por Nell Brinkley

Aventuras de Rosa Blanca

1

En su afán de imitar todo lo visto,
Rosa Blanca tomó un modelo raro:
El capricho asombroso de un modisto,
Que tenía por bueno lo más caro.

2

"No quiero un vestido femenino:
Busco una línea deportiva y recia.
Hoy se impone el efecto masculino
Y la gracia de mujer ya no se aprecia."

3

En las típicas reuniones se destaca
La gentil Rosa Blanca por su traje.
Bajo el corte viril de la casaca
No asoma su flor ningún encaje.

4

Un audaz de los que abundan mucho
Le propuso un paseo por Palermo.
El hombre aventurero, tosco y ducho,
Le dijo que por ella estaba enfermo.

5

La noticia desmayóla a Rosa Blanca
Al tiempo que pasaba cierto amigo:
El buen muchacho de la mano franca
Que salvóla llevándola consigo.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — Comp. César y Pepe Ratti. — A las 18.15 y 23.15: ¿Qué tal me queda el disfraz? A las 21: ¡Quién tuviera 20 años! A las 22.15: Cristóforo Colón (o Lo que no dijo la historia).

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1446. Gran compañía israelita. — Hoy, a las 21, gran éxito de la opereta, en 4 actos: El soldado de oro. Platea, $ 2.50.

ATENEO. — Cangallo 921.—Compañía Florencio Parravicini. — Hoy, a las 15 y a 22: Adán y Eva se divierten, gran suceso cómico de Parravicini.

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela Luis Gimeno. —Hoy a las 17.30 y 21.30: La del Soto del Parral. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de Lolita Solsona, Soledad Majorana, etc.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina E. Muiño. — Hoy, a las 18.15 y 23: Sangre de gaucho. A las 21: Así se escriben los tangos. A las 23: Un pobre infeliz. — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. Comp. O. Bozán. — A las 18.15 y 22.15: El festín de la chusma. A las 21.10 y 23.15: El bajo está de fiesta. —Platea, $ 1.20 por sección.

COMICO. — Corrientes 1280. — Compañía Arata-Discépolo. Hoy a las 18.15, 21.15 y 23.15: Mustafá A las 22.15: Babilonia.

FLORIDA.—Galería Güemes. Unicos en su género. — Hoy, a las 16.15, 18.30, 21.15 y 23.15: Un asunto entre tipos piernas. A las 17.15 y 22.15: Manjares prohibidos.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38) 7920. — Gran compañía argentina de comedia. — Hoy, a las 18.15 y 21.45, 42o. representación de Las descentradas. — Platea, $ 2.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Evita Franco. — Hoy, a las 18, reestreno: Una muchacha formal. A las 22: Tú, yo y el mundo después...

MARCONI. — Rivadavia 2330 U. T. (47) Cuyo 0116. — Compañía José Gómez. — Hoy, a las 21.45: Espectros, la grandiosa obra de E. Ibsen. — Platea, $ 2.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. (35) 0816, Libertad. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director-empresario: P. Carcavallo. A las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la Paloma, sainete cómico de A. Vacarezza. A las 23.15: Prepotencia, farsa cómica de Martínez Cuitiño. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530. — Compañía argentina de comedias y sainetes Roberto Casaux. Primer actor y director: E. Alippi. Hoy a las 18.15 y 23.15: La mujer más honesta del mundo. A las 21.15: Don Isaac Soler "Maistro"; a las 22.15: El almacén de la alegría.

PORTEÑO (embellecido). — Corrientes 846. — Empresa: M. M. González.— Compañía Ernesto Vilches. Hoy, a las 15: Olimpia. A las 17.30 y 21.45: Wu-Li-Chang, la más grande creación de Vilches. Miércoles, estreno: El padre joven.

SAN MARTIN—U. T. 0381, Mayo. Hoy, a las 17.30, 18.30, 21.30, 22.30 y 23.30, sensacional éxito: El fin de un imperio. El film ruso que causará sensación. — Platea, $ 1.50.

SMART.—Comp. Marcelo Ruggero. Direc. A. Ballerini. — A las 18.15, a las 21 y a las 23: La noche de mi casorio. A las 22: Facha Tosta, de Novión. — Platea, $ 1.—

VARIEDADES

CASINO. — Hoy, a las 16, matinée (precios populares). Exito 2 Morandis, original acto: "El baúl viviente"; Mady y Charly, fantasía plástica coreográfica; Mac Sovereign, "el rey de los diávolos", y demás artistas. A las 20.45: Función con las mismas atracciones que en la matinée. — Mosaicos españoles. Grandiosa atracción española que debuta la semana próxima y será la nota más sobresaliente del Buenos Aires teatral.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. — Mañana. Dos funciones extraordinarias. Tarde y noche (de tarde): Romerías españolas con bailes populares. Teatro, conciertos y otros atractivos.

COLISEO. — Los vapores Massilia, Florida, Cabo Palos y Rodney Start, transportan la compañía del circo ecuestre que debutará próximamente, que ha sido organizada en Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y Dinamarca.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — Extraordinario éxito de Elvira de Amaya. A las 14 y 20.30: Cómicas; 14.15: ¡Ahora soy culpable!; 15.10 y 20.45: Carmen; 16.30: Saddie, la de Chicago; 17.30 y 23.30: La quimera de la juventud; 18.30 y 22.10: Caras marcadas y Elvira de Amaya.

AVENIDA (reformado) Avenida de Mayo 1499. — Hoy, éxito del chansonier Mendiola. — Estreno Rialto, Esclavos de amor; producción española, El heroísmo español en Marruecos, con Millán Astray; Entre Perlas y rasos; a las 18.30 y 22.30: éxito, La tierra prometida, por Raquel Meller.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, a las 18.20 y 23: Dollie y Billie, secundadas por la jazz Los Filipinos; El león y el ratón; 17.20 y 22: La venenosa; 16.20: La última fortaleza; 15.20 y 21: Campiña blanca. Entera, tarde y noche, $ 2.50.
Mañana, estreno: La ilusión de un momento, p. Patsy Ruth Miller.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13, estreno: Su patria de adopción; El jefe de la familia; gran éxito de Amalia Isaura y Hnas. Davis. — Precios populares.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, mat. infantil a las 14, con sección cómica; 16.30 y 21.15: El caballero sin miedo; 17.30 y 23.15: Campiña blanca; 18.30 y 22.15: Sin techo y sin comer. Fuera de programa: La llegada del Jesús del Gran Poder. Exito de la jazz Verrotti-Pugliese, típica Ciriaquito y clásica Prateal.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Exito de Pedro M. Maffia y su orquesta típica. Super Jazz Sinfónica: Fumo; Clásica: Subrisky. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, sensacional éxito: Krassin (la nave de la piedad); 17.30 y 22.30: La quimera de la juventud; 16.30 y 21.30: El jef de la familia; 15.30 y 20.30: Caras marcadas; 14.40: El paraíso de los solterones; 14: El arquero.

METROPOL. — Lavalle 869.—Hoy: Hoy, tarde y noche, variado programa con grandes estrenos.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, matinée infantil a las 14.30, La última fortaleza; El cadete de West Point; Caballero sin miedo; 20.45: Llegada aviadores españoles.

PARIS.—Suipacha 152. U. T. (35) Libertad 0793. — La sala más suntuosa de Sud América. — Hoy, Inauguración de la temporada oficial 1929. Selecto espectáculos cinematográficos con estrenos de films de las más importantes marcas del mundo. Gran orquesta sinfónica, constituída por los mejores ejecutantes de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro León Fontova. Grandes audiciones de música clásica por el conjunto de la gran orquesta y el magnífico órgano de concierto. Programa de Hoy: a las 21: La campiña blanca; 17.30 y 22: El león y el ratón; 18.40 y 23.10, estreno: Sin ropa qué ponerse, por Jacqueline Logan y Teodoro Von Eltz.
Todos los films que se exhiben en esta sala son, como de costumbre, presentados en música especialmente adaptada y ruidos sincronizados. Miércoles 10, Extraordinario estreno: El martirio de Juana de Arco, con coros y música adaptada.

PRESIDENTE ROCA — Rivadavia 3753. — Hoy, Gran éxito de Virginia Vera; Corazones de hombres; Carmen; La quena de la muerte; El jinete de los cerros; Samba y sección cómica.

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. U. T. 41-1324.—Hoy, a las 14.30 y 15.30: Cómicas; 16.30: La campiña blanca; 17.30 y 22.10, estreno: Sin ropa qué ponerse; 18.40 y 23.15, estreno: Un colegio ultramoderno. Martes, estreno: El látigo, por Dorothy Mackaill y A. Q. Nilsson.
Miércoles, estreno extraordinario: Los martirios de Juana de Arco.

RENACIMIENTO. — Lavalle 935. Exito de Azucena Maizani, a las 18.40 y 23.20. — Juliode Caro y su célebre típica. Jazz Hervier. Chansonnieer Kalabry. Hoy 18.30 y 23.20: Saddie, la de Chicago; 17.40 y 23.20: La quimera de la juventud; 16.40 y 21.30, estr.: El jefe de la familia; 15.20 y 20.30, estr.: Caras marcadas; 15: El auto azul; 14: Favorito del turf; mañ.: El expreso de Oriente.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: Un extraordinario programa cinematográfico.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial típica criolla Donato-Zerrillo, coreada por Luis Díaz; Gran jazz sinfónico Scolati-Almeyda, con el excéntrico musical Mr. Hal Heath. — Hoy, 20.15: Cómica; 15.30: Carne de legión; 16.20, 21.10: La enemiga de su honra; 17.20 y 22.10: Su patria de adopción; 18.20 y 23.10: El delator.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. 33, Lib.—Jazz band sinfónica G. Stretton con el saxofonista Paul Wyer; típica criolla Servidio. Tenor Stretton. — A las 14 y 20.30: Estreno: Muerte misteriosa; 15: Cómica; 15.45: El jefe de la familia; 16.20 y 21.20: La quimera de la juventud; 17.20 y 22.20: Caras marcadas; 18.20 y 23.20: Saddie, la de Chicago.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Hoy: Selecto programa, especialmente confeccionado para las familias.